

MARAVEE  
CIRCUS  
2025

**GIOCOLIERI  
TRAGI/COMICI**

Un progetto di Sabrina Zannier  
per Maravee Projects

# MARAVEE CIRCUS

2025

XXIV EDIZIONE

## GLI SPETTACOLI

**Casinò Reale**  
**Susans di Majano (UD)**  
Parco del Castello di Susans  
03 luglio 2025

**Gocciolandia**  
**Malnisi - Montereale Valcellina (PN)**  
Museo Ex Centrale idroelettrica "A. Pitter"  
10 luglio 2025

**To Play**  
**Colloredo di Monte Albano**  
Parco del Castello di Colloredo  
17 luglio 2025

**Vertigini tragi/comiche**  
**Gemona del Friuli (UD)**  
Cinema Teatro Sociale  
24 luglio 2025

## CIRCUS LAB

**Maschere tragi/comiche**  
Workshop di e con Claudia Contin Arlecchino  
Fondazione Valentino Pontello di Majano  
01 luglio 2025

**Maschere tragi/comiche**  
**nella Commedia dell'Arte e oltre**  
Seminario intensivo aperto al pubblico  
di e con Claudia Contin Arlecchino  
Castello di Susans di Majano  
02 luglio 2025

**Tragikomica**  
Seminario intensivo aperto al pubblico  
di e con Domenico Lannutti  
Castello di Susans di Majano  
02 luglio 2025

CURATELA SPETTACOLI  
**Sabrina Zannier**

IMMAGINE COORDINATA  
**Patrizio De Mattio**  
**DM+B&Associati**

UFFICIO STAMPA  
**Samantha Punis**  
**AtemporaryStudio**

SITO WEB  
**BI@WORK**

SERVICE LUCI E FONICA SPETTACOLI  
**All Service**

LOGISTICA IN CASTELLO SUSANS  
**Monica Fulgosì**

SUPPORTO OPERATIVO IN CASTELLO SUSANS  
**Alessandro Zanussi**

ACCOGLIENZA SPETTACOLO SUSANS  
**Jacopo Lizzi**  
**Cristiano Guarise**

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA  
**Sabrina Zannier**

PRODOTTO DA



**Associazione**  
**culturale Maravee**

CON IL SOSTEGNO DELLA



**REGIONE AUTONOMA**  
**FRIULI VENEZIA GIULIA**



**IO SONO**  
**FRIULI**  
**VENEZIA**  
**GIULIA**

CON IL CONTRIBUTO E PARTENARIATO DI



**Comune di**  
**Montereale**  
**Valcellina**



**Città di**  
**Gemona**  
**del Friuli**

CON IL PARTENARIATO DI  
**Comunità Collinare del Friuli**  
**Orto teatro**  
**Teatro Club Udine**  
**Fondazione Valentino Pontello**

SPONSOR  
**GERVASONI**  
1882

CON LA COLLABORAZIONE DI  
**Castello di Susans**  
**Eupolis Studio Associato**

**Comune di Colloredo di Monte Albano**  
**Pro Loco di Colloredo di Monte Albano**  
**Porto Arlecchino**  
**PIPPU - Piccola Impresa Per Produrre Umorismo**  
**Compagnia Tumblerart**

RINGRAZIAMENTI  
**Igor Alzetta, Gianni Antonini,**  
**Anna Lisa Ballandini, Noemi Bet,**  
**Giusto Biraga, Luigino Bottoni,**  
**Aldo Daici, Simone Dallaporta,**  
**Andrea Favero, Francesca Fioremisto,**  
**Giovanni Gervasoni, Simonetta Martelossi,**  
**Paola Molinaro, Luca Ovan,**  
**Maria Gabriella Parma, Andrea Paroni,**  
**Alessandra Pergolese, Renzo Puiatti,**  
**Roberto Revelant, Fabio Scaramucci,**  
**Giuliana Simonetti, Roberta Tossutto,**  
**Anne-Marie Tonino, Giorgio Valent,**  
**Flavia Virilli, Giorgio Zannier.**

## CATALOGO

A CURA DI  
**Patrizio De Mattio**  
**Andrea Cattaruzza**  
**Sabrina Zannier**

IMPAGINAZIONE  
**DM+B&Associati**

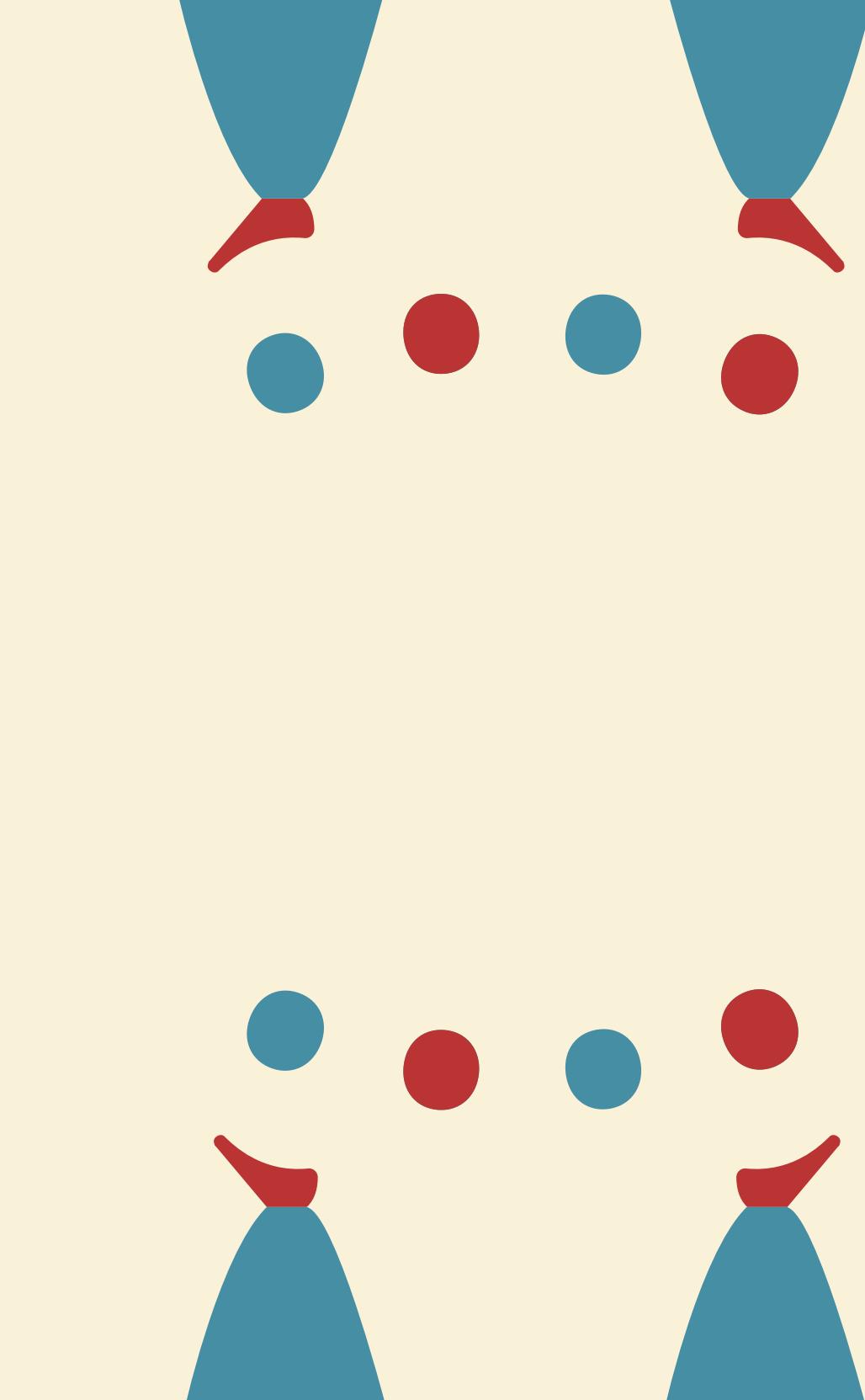
TESTI  
**Sabrina Zannier**

FOTOGRAFIE DEGLI SPETTACOLI  
**Renato Patat**

STAMPA ED EDIZIONE  
**Lito Immagine**

CODICE ISBN  
**9788897377986**





## INDICE

- 7 Testo Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- 9 Testo Presidente Associazione culturale Maravee
- 10 Concept MARAVEE CIRCUS 2025
- 12 Spettacolo CASINÒ REALE
- 54 Spettacolo GOCCIOLANDIA
- 76 Spettacolo TO PLAY
- 108 Spettacolo VERTIGINI TRAGI/COMICHE
- 143 Artisti di MARAVEE CIRCUS 2025

**avv. Mario Anzil**

Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport  
della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Il Festival Maravee, giunto alla XXIV edizione e dedicato quest'anno ai Giocolieri Tragi/Comici, ha riacceso, attraverso il binomio Arte/Gioco, i riflettori su quella meraviglia capace di avvicinare pubblici di ogni tipo e generazioni diverse, trasformando luoghi simbolici in palcoscenici di visioni, ironia e pensiero.

Maravee è da sempre un laboratorio di originalità che intreccia linguaggi, discipline e spettatori. Averlo realizzato nei castelli di Susans, Colloredo e Gemona e nell'ex Centrale idroelettrica di Malnisi significa coniugare creatività e impegno per il territorio, confermando come la cultura può essere anche un'infrastruttura civile oltre che artistica.

Quest'anno la figura dell'attore-giocoliere, che ha abbattuto i confini tra i generi e ha invitato il pubblico a "mettersi in gioco", è diventata metafora del nostro tempo: sollecita a guardare l'esistenza da prospettive inusuali e fa della scena un luogo condiviso di riflessione e festa.

Un ringraziamento particolare, a nome della Regione, va a Sabrina Zannier e a Maravee Projects per la direzione artistica e per la coerenza di una visione che da anni porta l'arte contemporanea fuori dai luoghi consueti, dentro i paesaggi e nelle architetture del Friuli Venezia Giulia. Grazie anche ai Comuni e alle realtà culturali coinvolte, oltre a tutti coloro che rendono possibile questo percorso.

**Leda Binacchi**

Presidente Associazione culturale Maravee

I Giocolieri tragi/comici di Maravee Circus 2025 portano sulla scena di quattro diversi spettacoli le tensioni e le contraddizioni della società contemporanea, quindi i dubbi, la rabbia, il piacere di ogni nostra giornata.

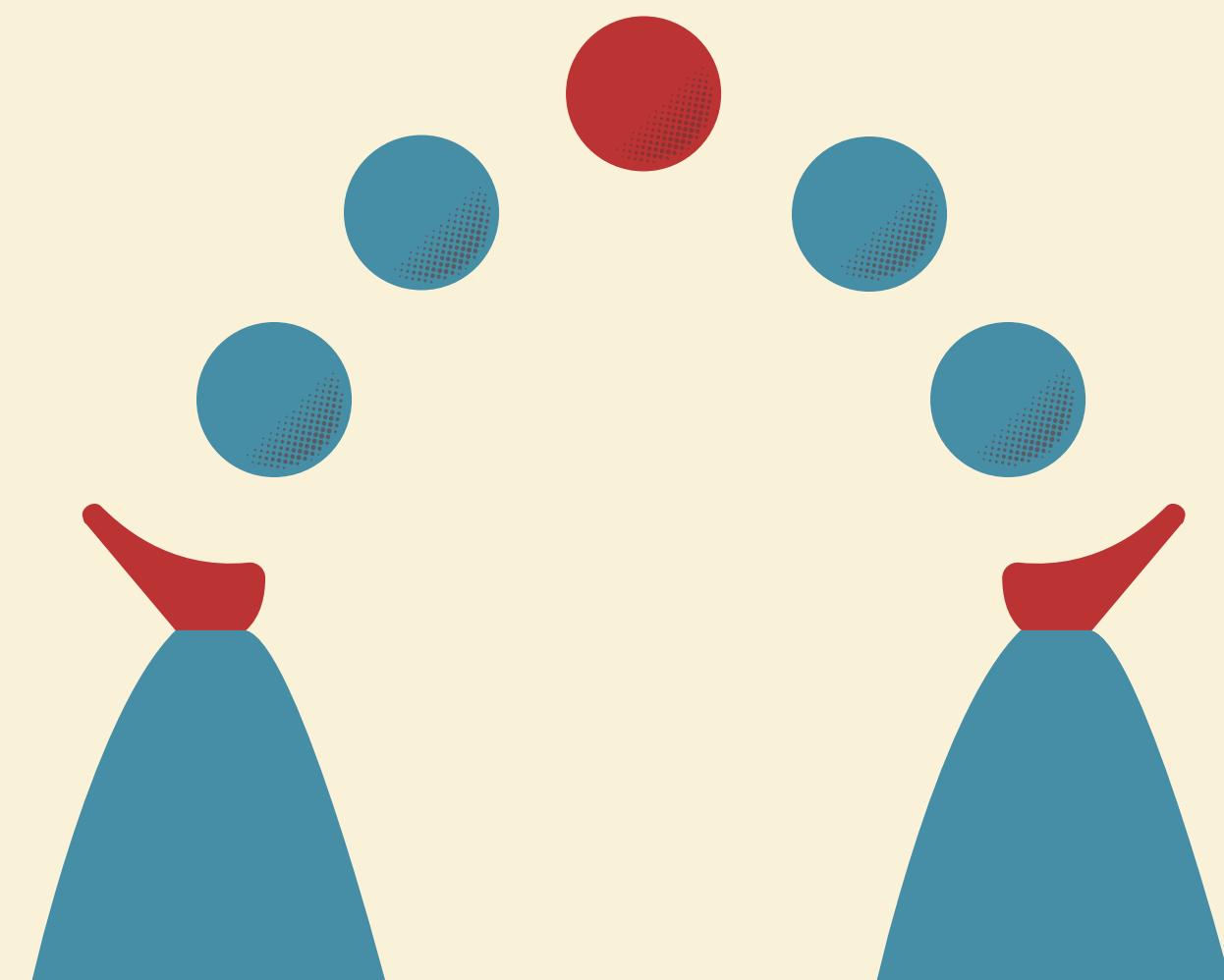
Fra tragedia e commedia, teatro e performance circensi, conditi con una sana ironia, i nostri Giocolieri trasformano la vita in ottimistica visionarietà. Per regalarci la possibilità di trasformare il quotidiano a seconda del punto di vista dal quale lo osserviamo e sperimentiamo.

La spettacolarità multidisciplinare - votata al protagonismo del corpo performativo e attoriale che attraverso il virtuosismo ginnico e rocambolesco, recitativo e interattivo abbraccia l'intensa partecipazione del pubblico - è da sempre per Maravee la porta d'accesso per riflessioni esistenziali radicate in questioni antropologiche, sociologiche e psicologiche. Perché siamo convinti che la meraviglia e la capacità di sorridere incarnano la positività necessaria per affrontare il quotidiano.

È un messaggio che Maravee rivolge agli spettatori quali co-protagonisti di ogni evento. Un messaggio che anche quest'anno si estende a percorsi di cittadinanza attiva, con i Seminari e il Workshop della Sezione Lab, aperta al pubblico e a comunità con disabilità psico-fisiche. Perché l'arte e lo spettacolo abbattono qualsiasi tipo di confine e aprono sempre nuovi orizzonti di inclusione/condivisione consapevole.

Un sentito grazie a tutti gli artisti coinvolti, che hanno magistralmente condotto la loro voce in un progetto corale. Grazie ai sempre preziosi partner del progetto e a tutti coloro che in diversi modi hanno concorso alla realizzazione di Maravee Circus 2025, così come al numerosissimo e caloroso pubblico.

Tutti fantastici Giocolieri del quotidiano!



# MARAVEE CIRCUS

di  
**Sabrina Zannier**

Il Festival Maravee approda alla XXIV edizione riconfermando gli obiettivi che dal 2002 hanno tracciato il solco di una manifestazione fondata sulla trasversalità dell'arte che respira il vissuto quotidiano collettivo, ne analizza gli aspetti psico-sociali e li restituisce in chiave visionaria.

Questa "restituzione al mittente", ossia alla collettività ispiratrice delle tematiche annuali, che poi nell'ambito del Festival si erge a pubblico, ha trovato nel corpo performativo la sua massima espressione comunicante. Un corpo attoriale e coreutico che nel corso delle diverse edizioni si è fatto messaggero dei contenuti e delle poetiche di opere d'arte visiva, di design d'arredo e moda. Perché l'incontro frontale con il corpo performativo è ciò che produce empatia, che genera partecipazione e immersione concettuale ed emozionale.

Con questa consapevolezza esperienziale e con l'intento di coinvolgere il pubblico sempre più in presa diretta, dal 2022 il Festival ha esteso la propria titolazione in "Maravee Circus". Per raccogliere in una puntuale definizione la sua anima pluriennale, da sempre votata ai valori che connotano l'immaginario circense: inclusività, trasversalità e combinabilità dei diversi linguaggi artistici. Dopo le prime tre edizioni di Maravee Circus, che hanno composto il triennio dedicato alle Emergenze – dalla relazione tra luoghi e genti alla pluralità dei volti dell'umanità, fino al complesso rapporto tra corpo e psiche – con Maravee Circus 2025 si apre il triennio votato al Mutamento. Quello che connota la società in divenire, che su più fronti affiora dai nuovi scenari ambientali, sociali, psicologici ed economici. Un mutamento che pretende di essere cavalcato rinunciando alle certezze, includendo diversità e responsabilità. Con impegno, certo, ma anche con una necessaria dose di ironia!

Impegno e ironia che anche in questa edizione si catapultano su una specifica figura circense, quella del Giocoliere. Un giocoliere per l'appunto tragi/comico!

Facendo leva sull'importanza del binomio Arte/Gioco, che scomponete e frammenta l'immaginario collettivo ricombinando gli elementi culturali della quotidianità in modo insuale e sorprendente, Maravee Circus 2025 inscena atmosfere visionarie, ludiche e trasognate dando vita a luoghi di compensazione, addestramento e controllo delle tensioni, delle paure e delle incertezze che connotano l'individuo e la società contemporanei.

Atmosfere dilatate anche sul fronte della Formazione esperienziale con la Sezione Lab, animata dai due Seminari intensivi diretti ognuno dagli attori Domenico Lannutti e Claudia Contin Arlecchino; e dal Workshop di Contin Arlecchino alla Fondazione Valentino Pontello, rivolto a persone con disabilità psico-fisiche.

Da sempre il format curatoriale del Festival si radica in riflessioni sociologiche e antropologiche, con il preciso intento di prendere le distanze dal mero intrattenimento, per proporre profonde riflessioni culturali fondate sui mutamenti della società contemporanea. La "formula circense", intrecciata a sempre nuove drammaturgie per spettacoli multidisciplinari, fa leva sui rocamboleschi virtuosismi performativi proprio per stimolare quel senso della meraviglia e della vertigine psico-fisica che sollecita l'attenzione riflessiva sui contenuti drammaturgici.

La figura del giocoliere è certo presa a prestito dall'universo circense e dall'intrattenimento degli spettacoli da strada e da piazza, ma Maravee Circus inscena la tecnica della giocoleria come elemento vivo dell'universo teatrale, facendo quindi leva sulla figura dell' "attore-giocoliere" (teorizzato dallo storico e regista teatrale Leonardo Angelini) che incarna la cultura di frontiera infrangendo i confini della categorie artistiche e del pubblico, per creare ponti di confronto culturale e sociale.

Un giocoliere che, per comunicare i contenuti di cui si fa portatore, è capace di combinare in sé le quattro categorie in cui il so-

ciologo Roger Caillois ha suddiviso i giochi a seconda delle pulsioni primarie in esso presenti: la Competizione, il Caso, il Mascheramento, la Vertigine. Il tutto radicato nel principio dello spiazzamento che, denotando instabilità, da un lato allude a una problematica della società coeva, ma dall'altro richiama il principio stesso della festa. Una festa culturale in cui si chiede al pubblico di entrare in gioco, di permeare con la sua presenza l'atto artistico, come sollecita lo stesso attore-giocoliere con la sua performance. La trasversalità di Maravee Circus 2025 produce complessivamente una spettacularità in cui l'attore-giocoliere comunica facendo leva su linguaggi disparati entro una complessiva tenuta drammaturgica, diversificata in ogni spettacolo. Dalla Giocoleria della parola tesa fra Tragedia e Commedia, che sfocia in sottile ironia e toccante poeticità, anche nella narrazione di un Cortometraggio, alla Danza Verticale che attraversa le architetture e si relaziona con Videoproiezioni; dalla Commedia dell'Arte che si sposa con il Teatro Verticale ai Numeri Circensi: dall'equilibrio del Rola Bola, del Monociclo e delle Verticali alla Giocoleria con oggetti, fino all'intenso messaggio del Diablo sulle curve e i nodi dell'esistenza.

Una summa di linguaggi performativi diretti e modulati dalle gesta teatrali, che mettono in scena diverse tematiche – dal rapporto conflittuale con la Morte alle incertezze del Lavoro, della Formazione e dell'Amore; dalla vertigine del Sogno ai rischi dei Social – "giocandole" sulla sottile frontiera fra Tragedia e Commedia. Per comunicare che il confine tra l'una e l'altra a volte dipende dalla nostra capacità di cambiare punto di vista sulla vita e sul mondo.

Un mondo calato nelle diverse e prestigiose location coinvolte, che nel territorio FVG tracciano un significativo percorso Storico, Architettonico e Naturalistico. Un percorso animato, valorizzato e promosso dalla valenza multisettoriale e innovativa dello spettacolo contemporaneo, che coinvolge il pubblico nella promozione del territorio attraverso l'ottimismo creativo, sociale e psicologico.

## CASINÒ REALE

Spettacolo di Teatro, Cinema,  
Acrobatica, Teatro verticale



Drammaturgia e Regia  
**Sabrina Zannier**

**I PERSONAGGI**

**Casimiro**  
(Gestore del Casinò)

Tomas Leardini

**Teso**

Marco Ghersetich

**Aria**

Valentina Vuk

**Boomer**

Tomas Leardini

**Sognatore**

Domenico Lannutti

**I PERFORMERS**

**Collettivo Cookie Slatt**

Tomas Leardini  
Dalila Aprile  
Federico Bizzarri  
Arianna Serrao

Diretti da:

Cabiria Lizzi  
Mattia Romagnoli  
Leonardo Moretti

**Costanzo il circense**

Alessandro Zanutto

**Boomer & Dispersa**

Luca Piallini e Silvia Proietti

**Sognatore & Vertigo**

Domenico Lannutti e Gaby Corbo

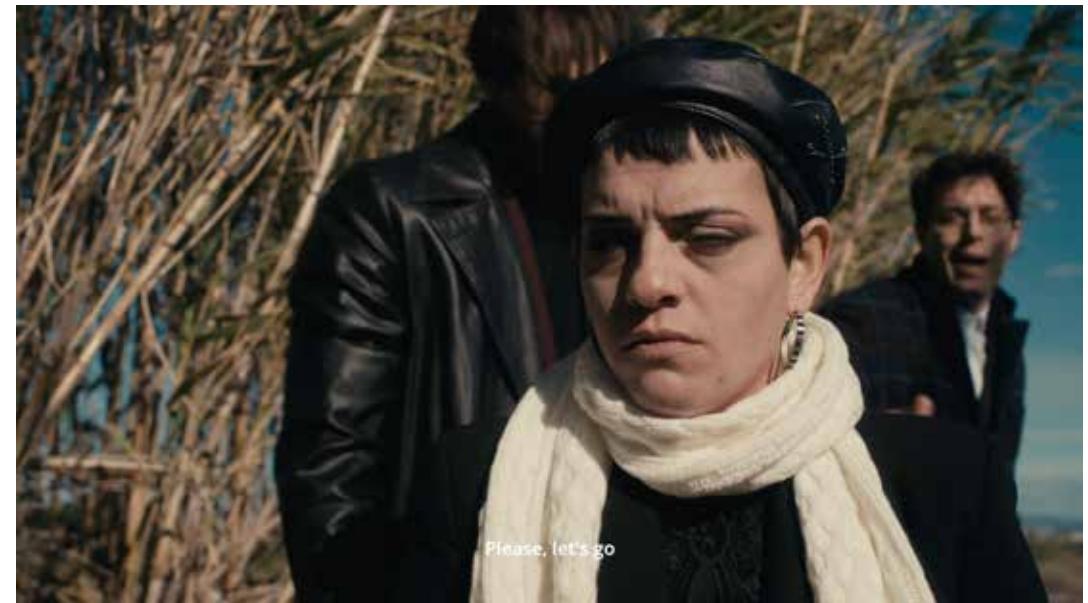
Il Castello di Susans si trasforma in un insolito Casinò, dove non ci sono le slot machine, dove non esiste la roulette. Al Casinò Reale si gioca la vita, si scommette sull'esistenza. Gestito dal giovane Casimiro - ottimista e inclusivo, che osservando la realtà da più punti di vista cerca sempre la giusta misura di ogni cosa - è il raduno della nuova generazione, accomunata da tensioni, paure, incertezze verso un futuro nebuloso e instabile.

Con il suo à-plomb, Casimiro fa da paciere nell'animo dei personaggi che inscenano i timori, le sfide e i dubbi relativi alla morte, alla formazione, al lavoro, all'amore e al web, che come il sogno eleva il confine tra il qui e l'altrove. Sono personaggi diversi, che intrecciano due generazioni: da Teso (giovane pessimista e fragile) ad Aria (ex ragazza di Teso, innamorata dell'amore e testardamente polemica); da Boomer (sessantenne in pensione, che organizza feste e cerca giovani performer) a Sognatore (folle creativo che attraverso l'ironia stimola la riflessione).

I loro dubbi e le loro sfide trovano risposte esperienziali nei performer dell'esistenza: il collettivo Cookie Slatt del corto "Buona da morire", Costanzo il circense, il Sognatore tragi/comico & Vertigo, il Boomer e Dispersa.

Le loro risposte non sono lineari, non indicano una strada retta, bensì il tortuoso percorso della vita tesa fra tragedia e commedia.



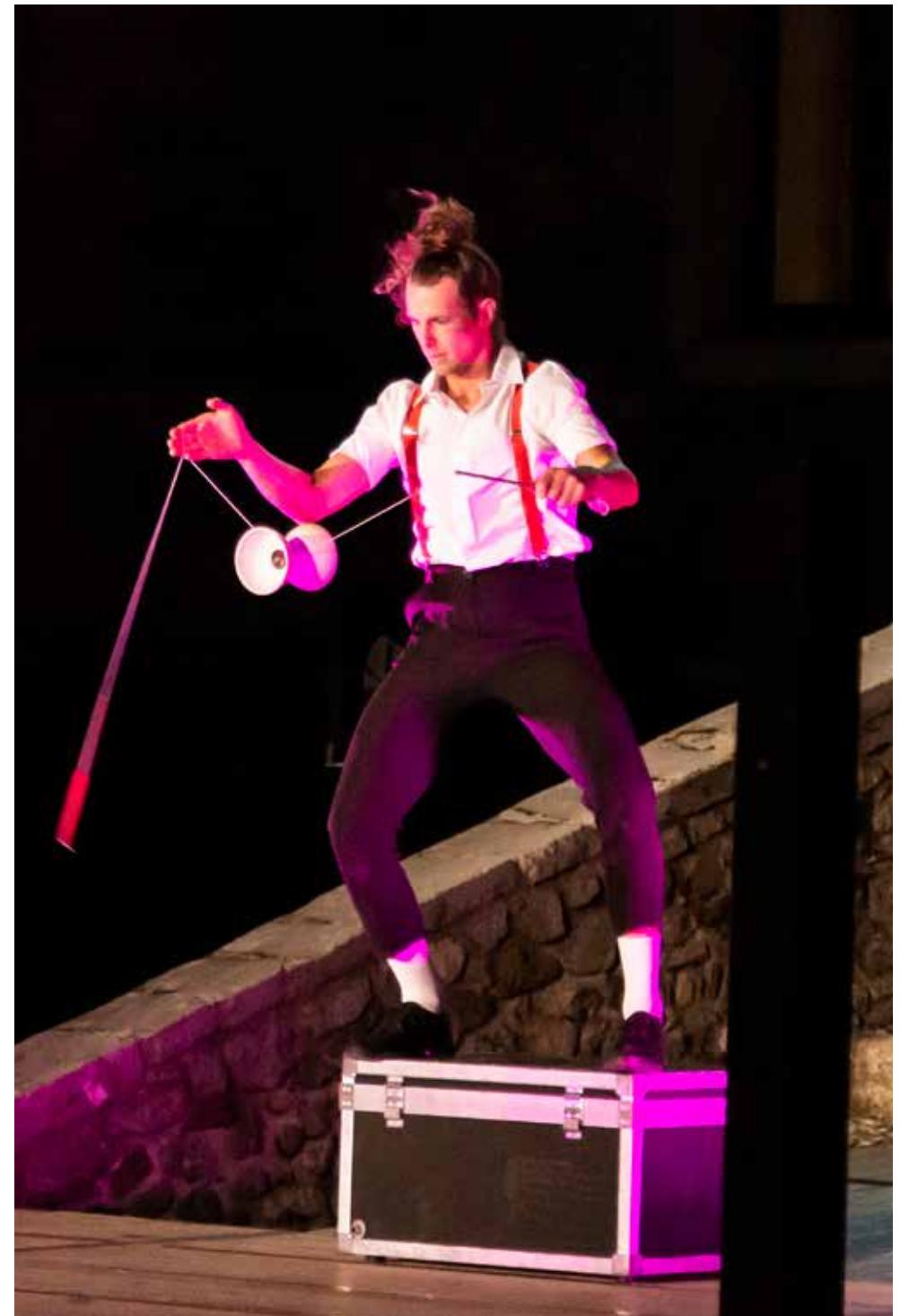


Collettivo Cookie Slatt,  
Frame dal cortometraggio  
Buona da morire



**Casimiro** – Tomas Leardini  
e **Teso** – Marco Ghersetich

→  
**Costanzo il circense** – Alessandro Zanutto







**Aria** - Valentina Vuk  
e **Teso** - Marco Ghersetich





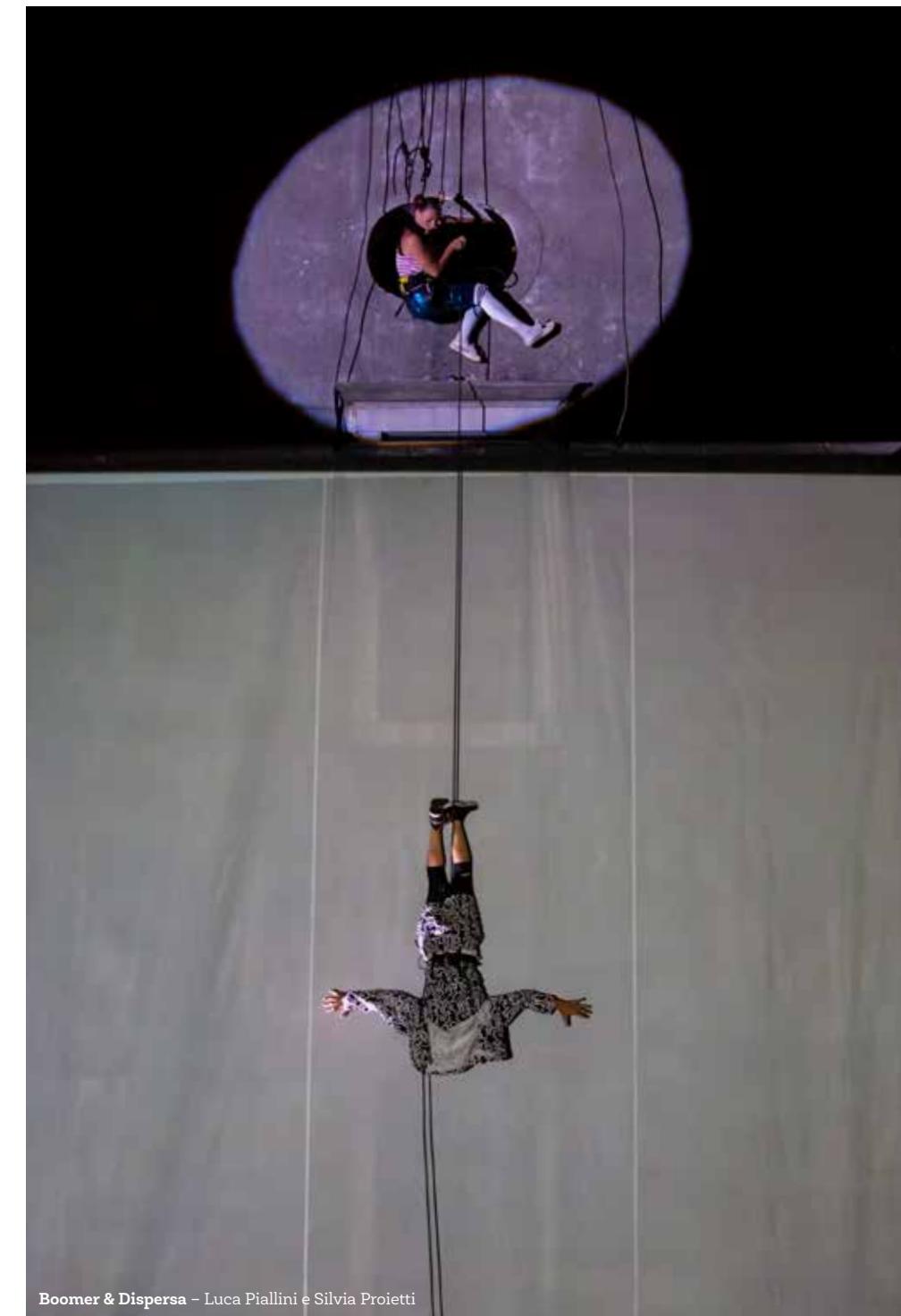
Costanzo il circense - Alessandro Zanutto



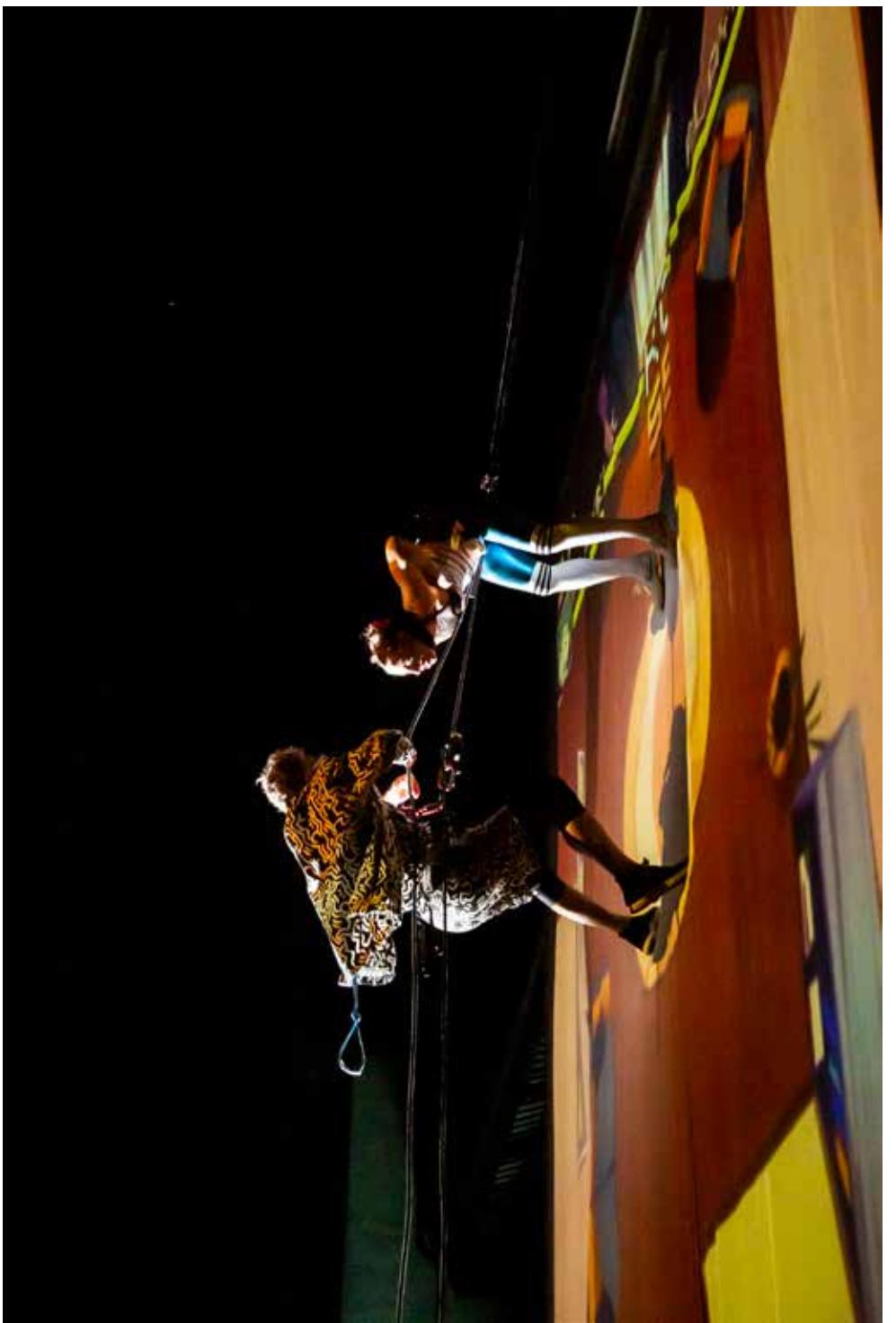


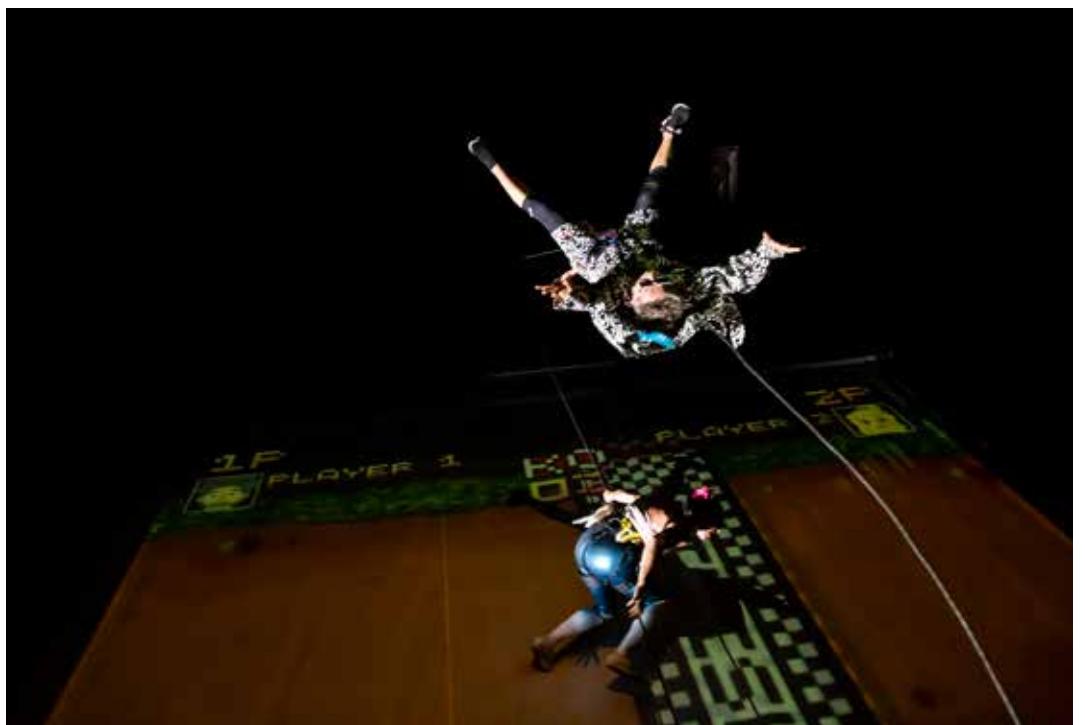
**Boomer** – Tomas Leardini

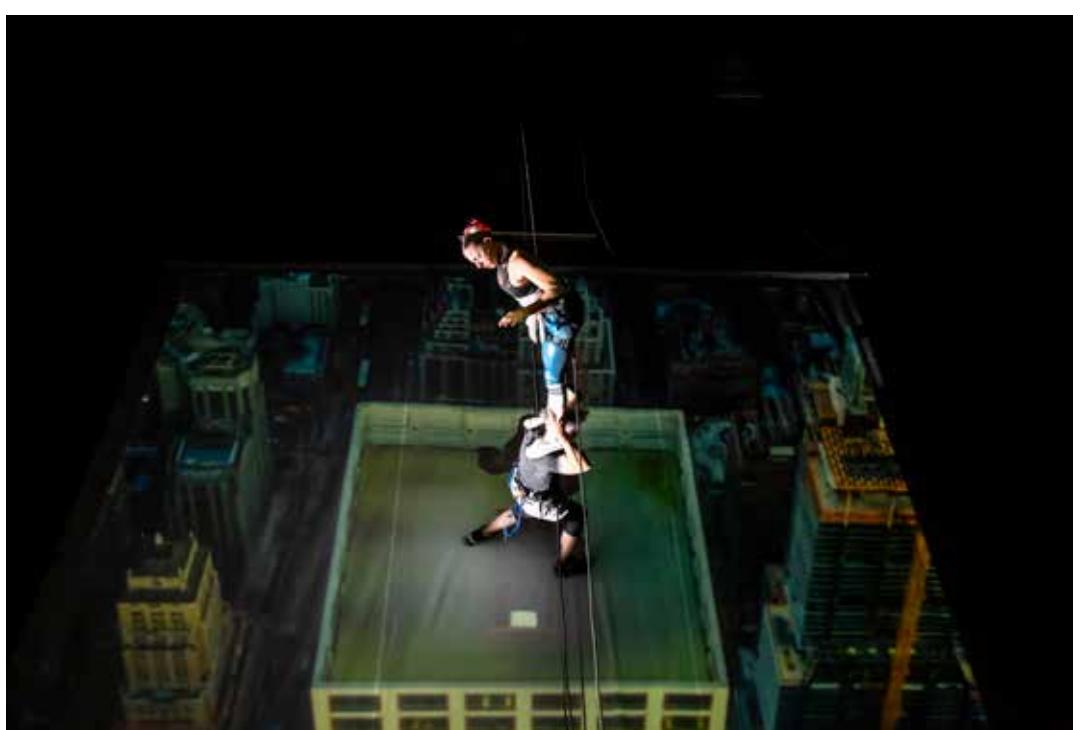




Boomer & Dispersa – Luca Piallini e Silvia Proietti







GRAN CASINO' VERGALE





Teso – Marco Ghersetich  
 Aria – Valentina Vuk  
 e Casimiro – Tomas Leardini



Sognatore & Vertigo – Domenico Lannutti e Gaby Corbo











Boomer & Dispersa – Luca Piallini e Silvia Proietti





## GOCCIOLANDIA

Spettacolo di Teatro verticale,  
Acrobatica, Musica



Drammaturgia e Regia

**Luca Piallini**

**Claudia Contin Arlecchino**

---

**I PERSONAGGI PERFORMERS**

**Omino della pioggia** Luca Piallini

**Arlecchino della nebbia** Claudia Contin Arlecchino

**Giullare** Luca Fantinutti

---

Musica live

**Luca Fantinutti**

Produzione

**Maravee Project**

Con Gocciolandia il Festival estende la giocoleria tragi/comica sul fronte ambientale puntando l'attenzione sul tema dell'acqua. Un tema legato alla storica identità produttiva della Centrale idroelettrica, ma anche al territorio di Monterale Valcellina, compreso nella riserva naturale Forra del Cellina. Gocciolandia è un Paese speciale, dove tutto gocciola e tutto giocola, come in un Circo aereo che non si ferma mai.

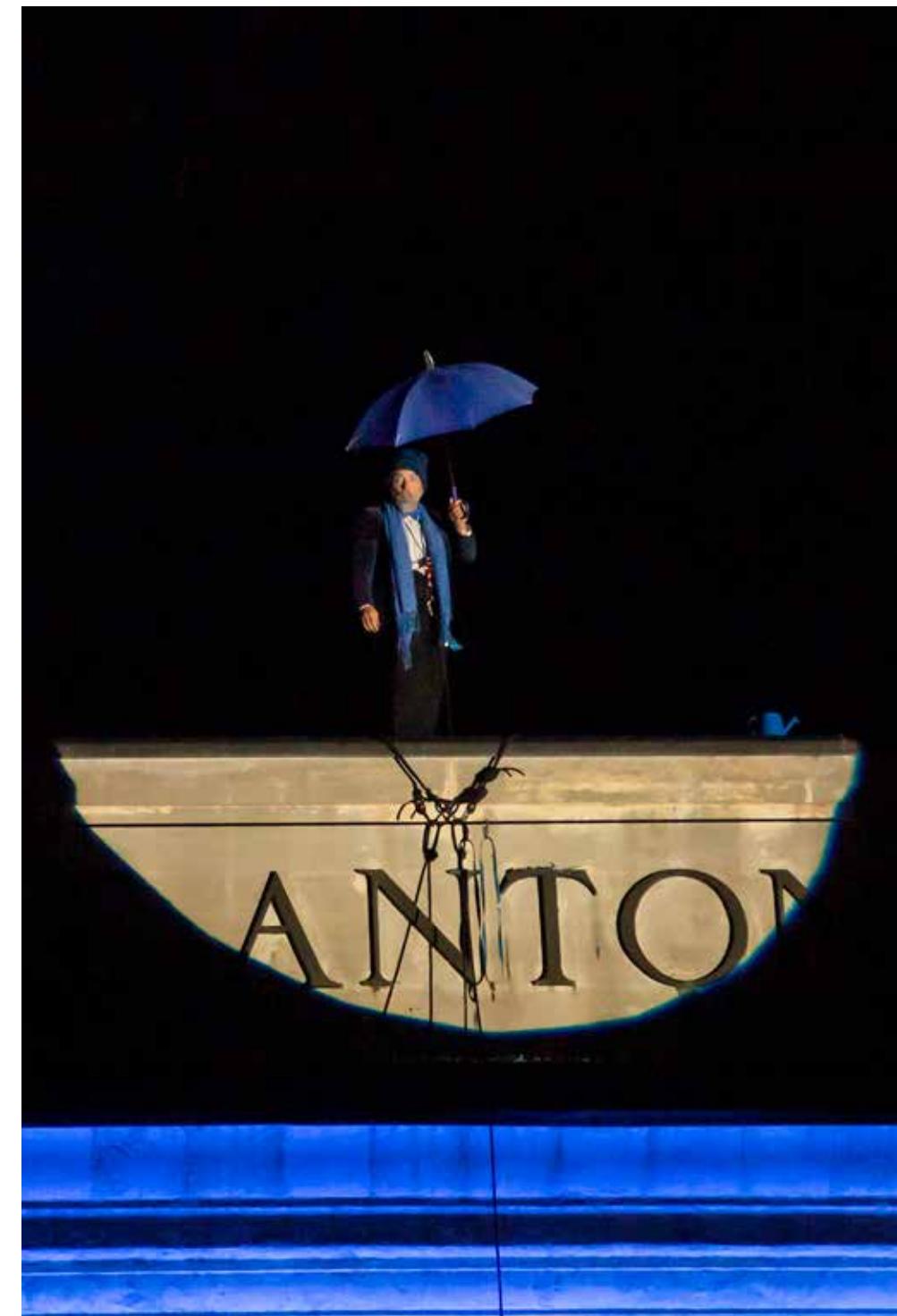
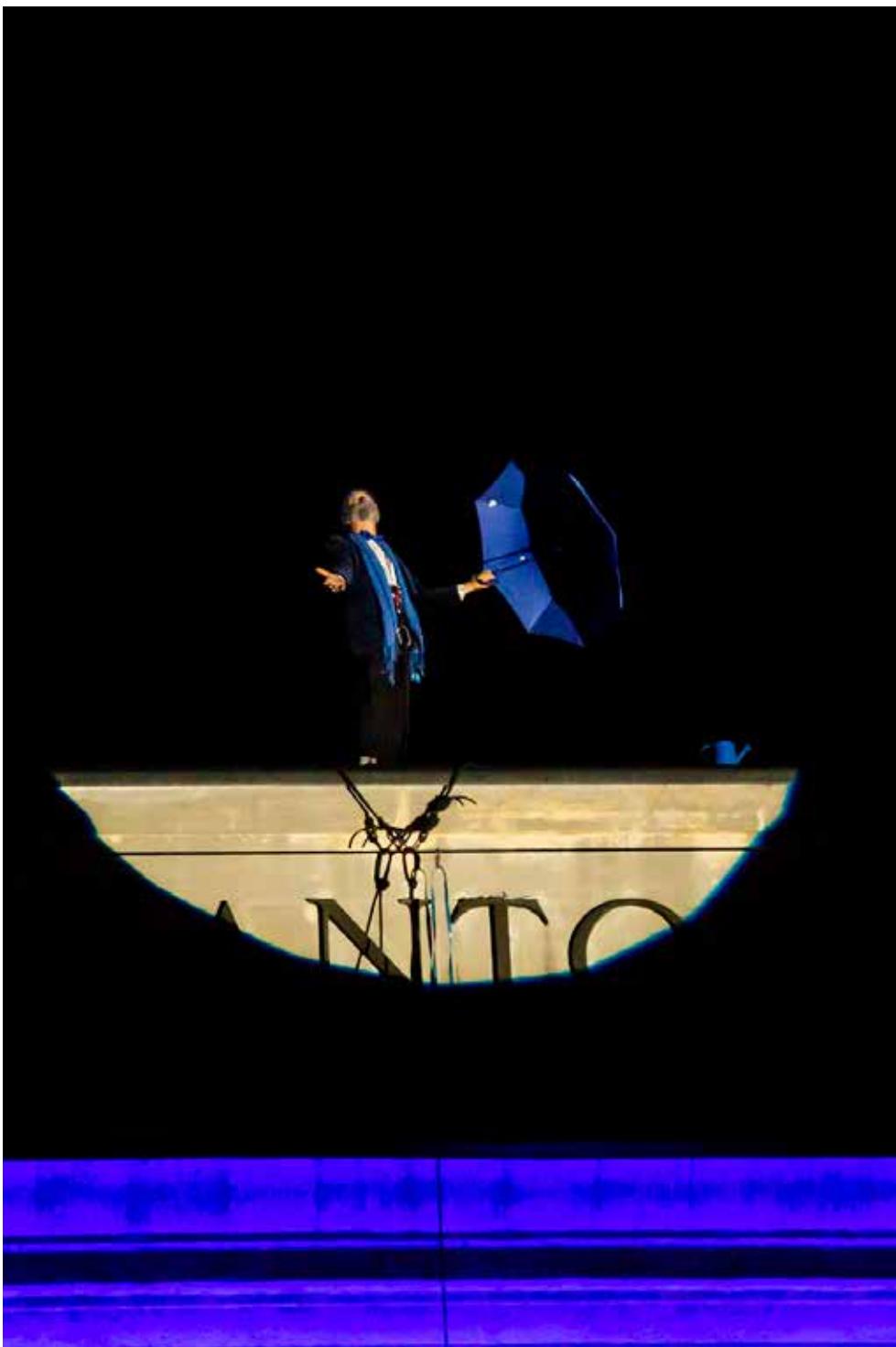
Nella magica atmosfera di un sogno lirico e ludico, qui l'acqua si erge ad artista che disegna, scolpisce, canta e danza il nostro mondo. In una giocoleria di luci, note, suoni, corpi volanti e corpi rotolanti, nebbie e goccioloni, si eleva a protagonista della vita sulla terra e viene celebrata nell'abbondanza della Ex Centrale idroelettrica "Pitter", ai piedi del bacino idrico del Cellina, coinvolgendo l'intero corpo architettonico.

Una celebrazione che contempla la tragedia della crescente scarsità dell'acqua nel mondo, affrontata da un nostalgico Omino della Pioggia - il performer Luca Piallini - e da un comico catastrofico Arlecchino della Nebbia, incarnato da Claudia Contin Arlecchino.



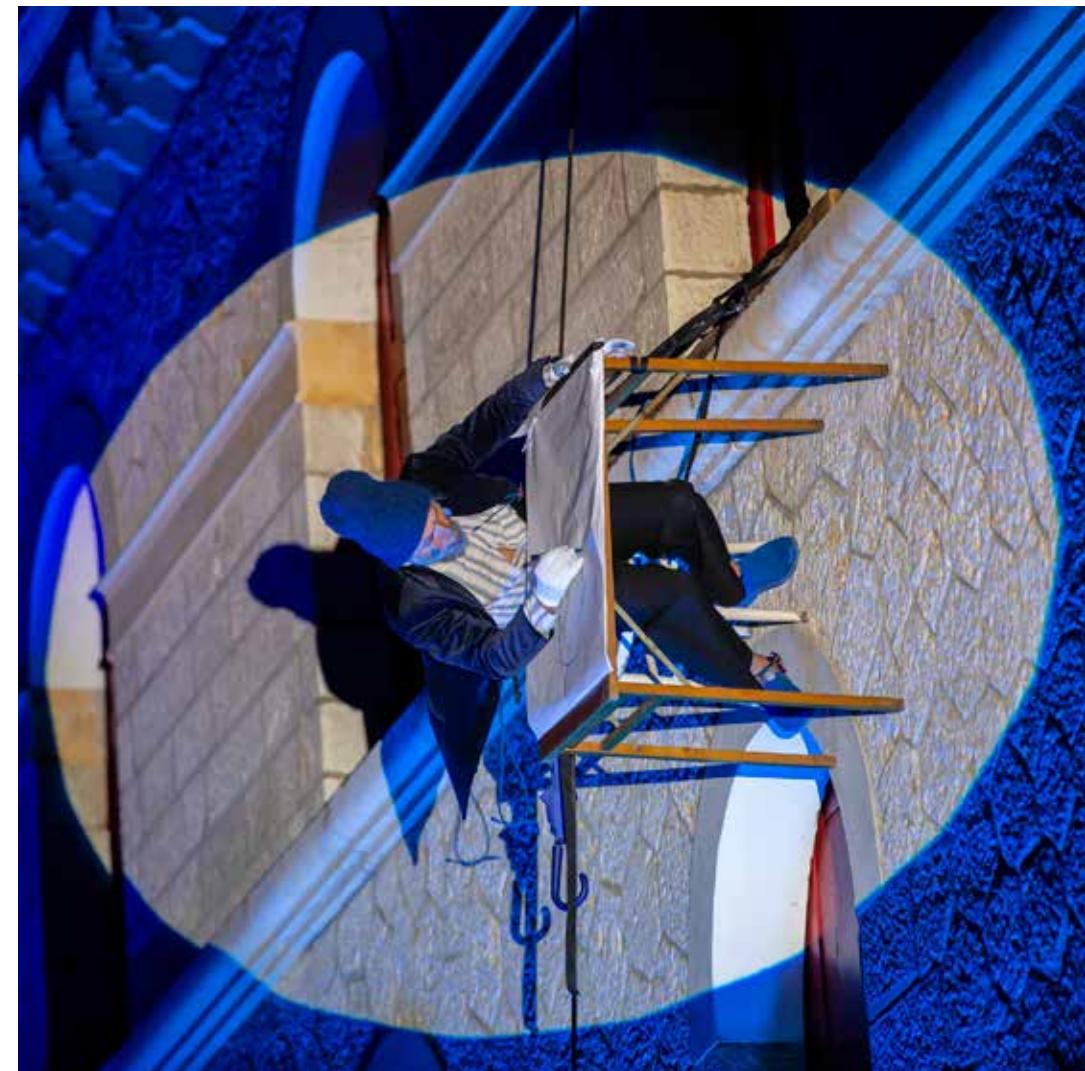
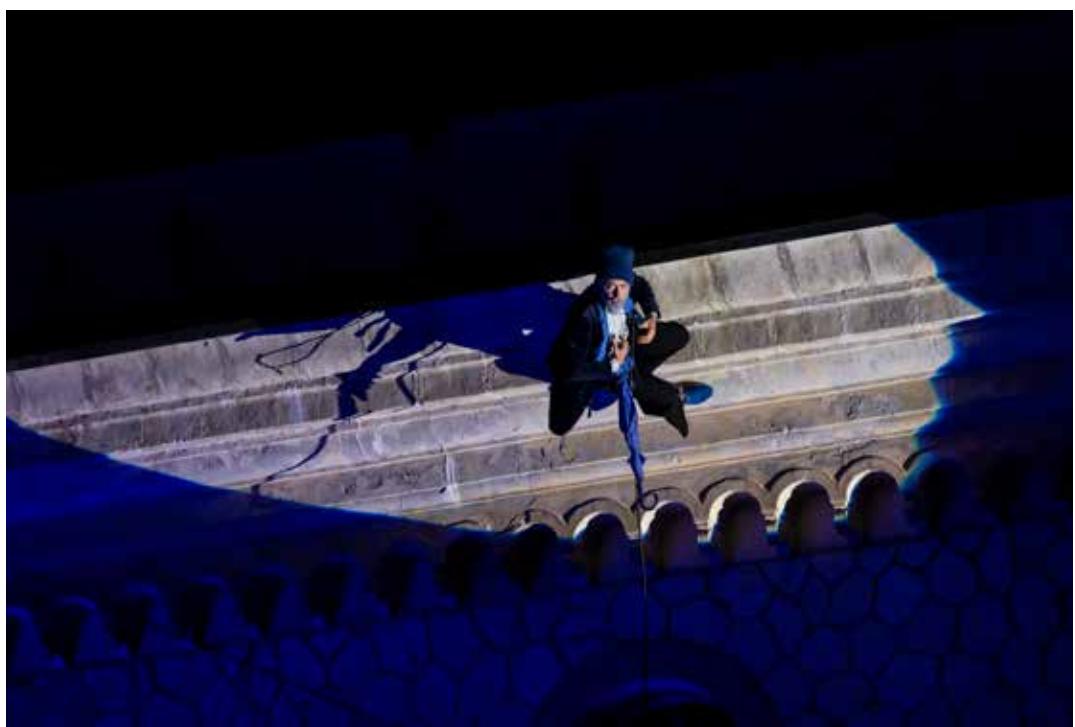
Arlecchino della nebbia – Claudia Contin Arlecchino







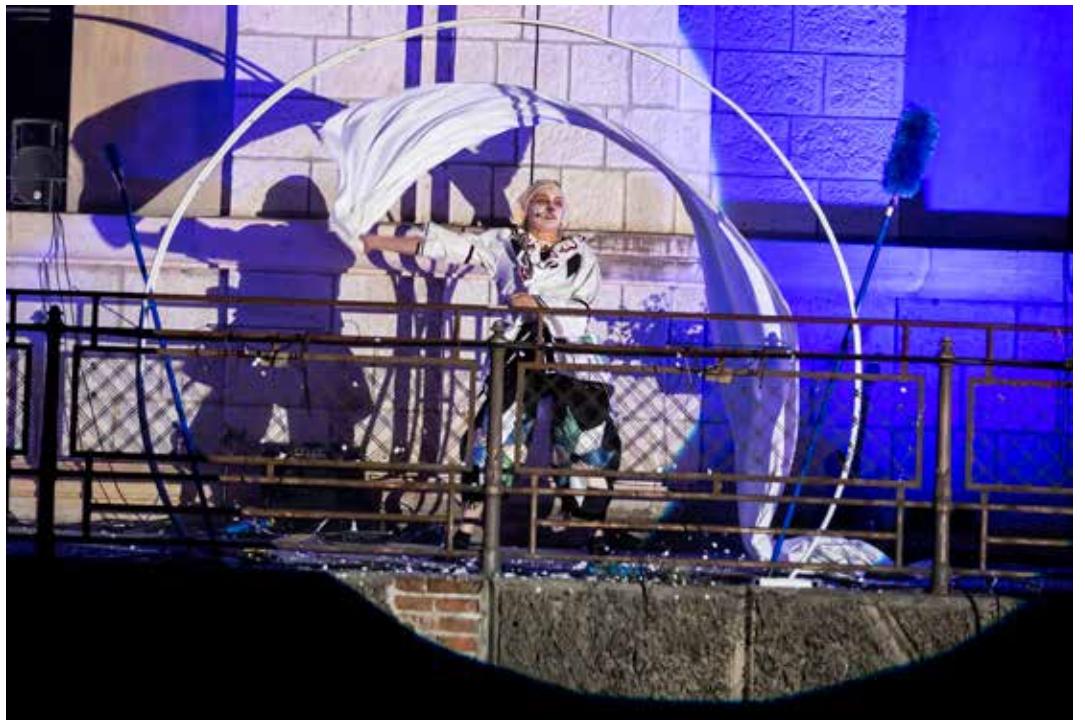
Omino della pioggia - Luca Piallini



**Omino della pioggia** – Luca Piallini











## TO PLAY

Spettacolo di Circo Teatro comico



Drammaturgia, Regia e Performance di  
**Domenico Lannutti**

Performance circensi di  
**Gaby Corbo**

*To Play* è una giostra della vita dalla quale non vorresti mai scendere! Perché a farti salire sono due eccentrici personaggi che la vita la sanno manipolare, strapazzare e ridisegnare con ironia, divertissement e passione.

Alla ricerca del senso della vita, tra visionarietà rocambolesca, magia nata dal cilindro del vissuto quotidiano, pillole di saggezza che abbracciano filosofia, sociologia e psicologia, *To Play* conduce gli spettatori in riflessioni esistenziali sui più correnti valori che attribuiamo all'esistenza, attraverso il ruolo catartico della risata e della meraviglia.

Dalla moneta autopoitica, che si moltiplica all'infinito per generare una ricchezza senza senso, alla gara di pesca vinta con una scatoletta di tonno; dal mago che legge i pin nella mente di tutti a Saverio l'uomo-oggetto del desiderio che si vira sul fronte tecnologico; dal Magic man che genera luce e accende l'amore, fino al quadro della vita che magicamente si ricompone accogliendo l'imprevisto, *To Play* è un fantastico e demenziale invito a giocare ogni nostra giornata.

Allora è proprio la forza di giocare la vita ciò che alla vita conferisce il senso! Perché riassemblare il puzzle degli ostacoli e degli imprevisti è la via per incontrare la felicità. Quella incarnata dai due giocolieri tragicomici nel loro salvifico cammino entro le maglie del quotidiano!















THE  
MAG  
MAI













## **VERTIGINI TRAGI/COMICHE**

Spettacolo di Teatro e Danza aerea



Regia di  
**Sabrina Zannier**

Drammaturgia e Recitazione di  
**Paolo Faroni**

Performance di Danza aerea di  
**Laura Menegon**  
e **Sandra Menegon**

Produzione  
**Maravee Projects**

Intrecciando teatro e danza aerea questo spettacolo estende il Festival alla messa in scena di vertigini tragi/comiche. Quelle che dalla potente recitazione di Paolo Faroni si catapultano nella verticalità da fiato sospeso della performance coreutica. Mescolando narrazione e stand up comedy, cabaret e prosa, Faroni si avventura in un flusso di coscienza potentemente tragicomico e poetico sul conflitto tra natura e spirito, eccezionalità e quotidianità, bisogni e sogni e di come tutti questi conflitti trovino nell'amore il loro campo di battaglia.

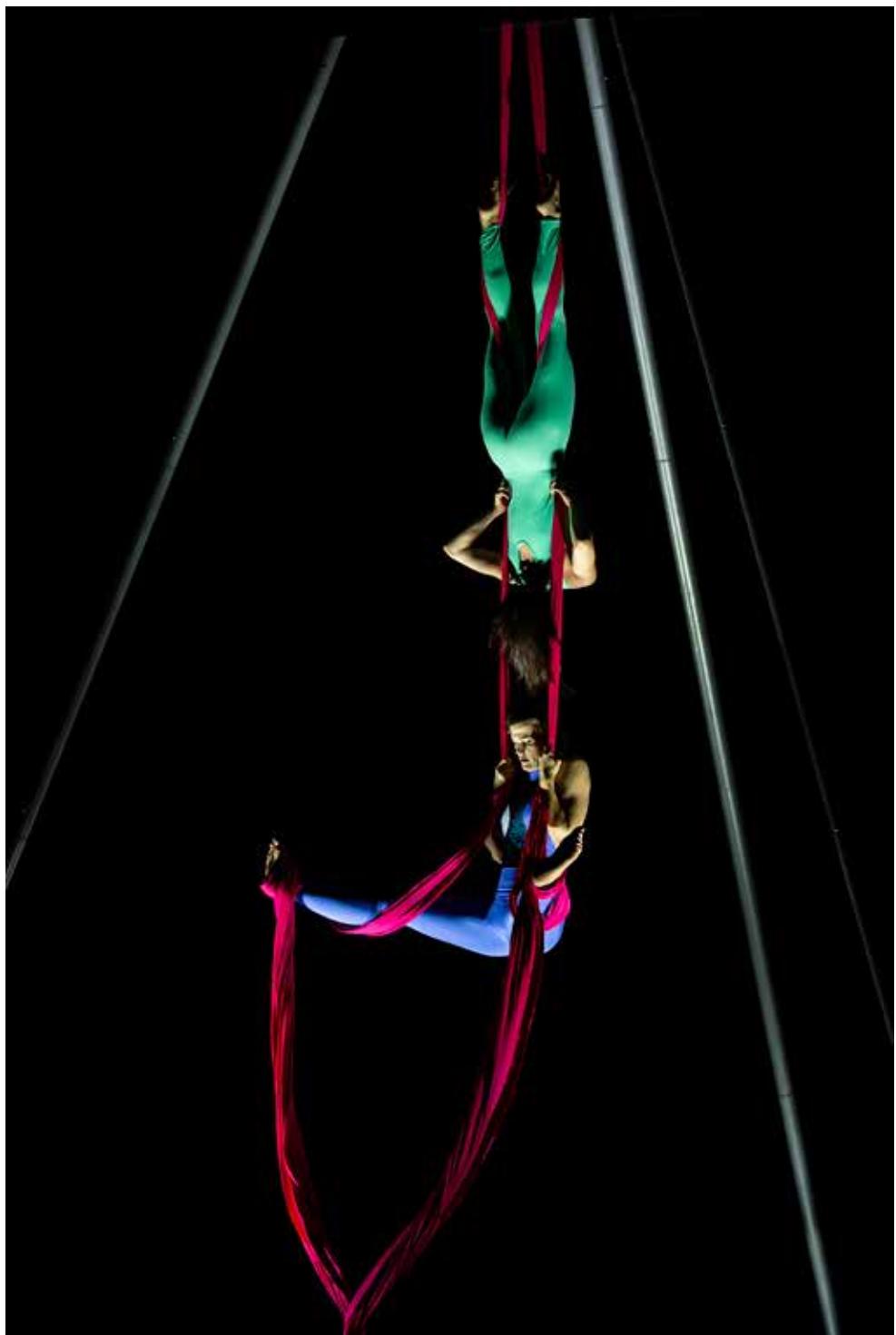
L'amore come atto creativo e gratuito per eccellenza, l'amore che ispira la poesia e che domina su tutto e allo stesso tempo su niente. Per raccontare il continuo sballottamento tra desiderio di elevarsi e istinto animale dell'autore, all'insegna di un'esistenza che è insieme "paradiso e schifezze".

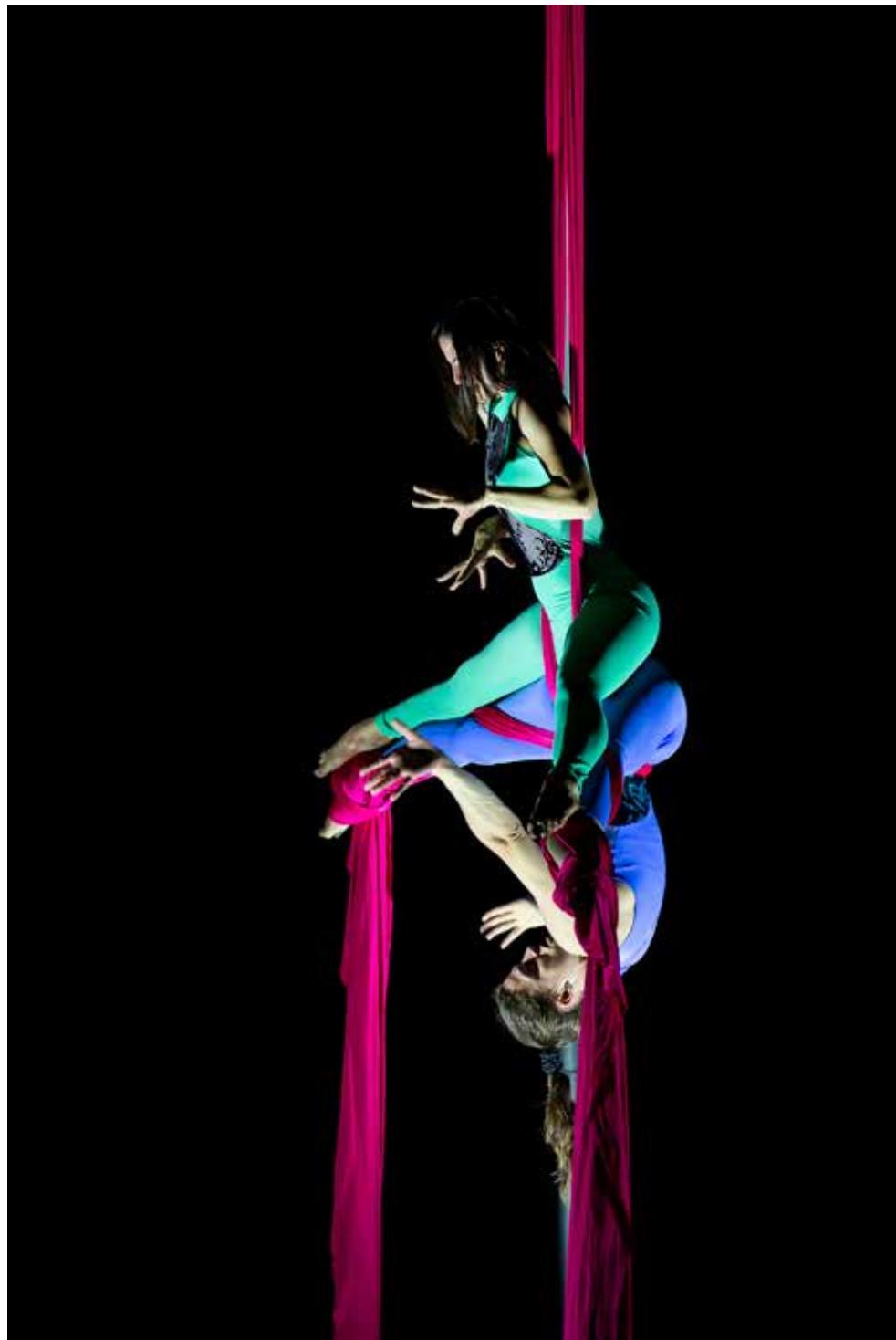
La scorrevole e intensa narrazione sul conflitto tra natura e spirito si estende visivamente al corpo performativo in due specifici momenti dello spettacolo, offrendo al pubblico quell'intreccio tra senso e azione, riflessione ed emozione, che scorre come filo rosso sull'intero Festival.





















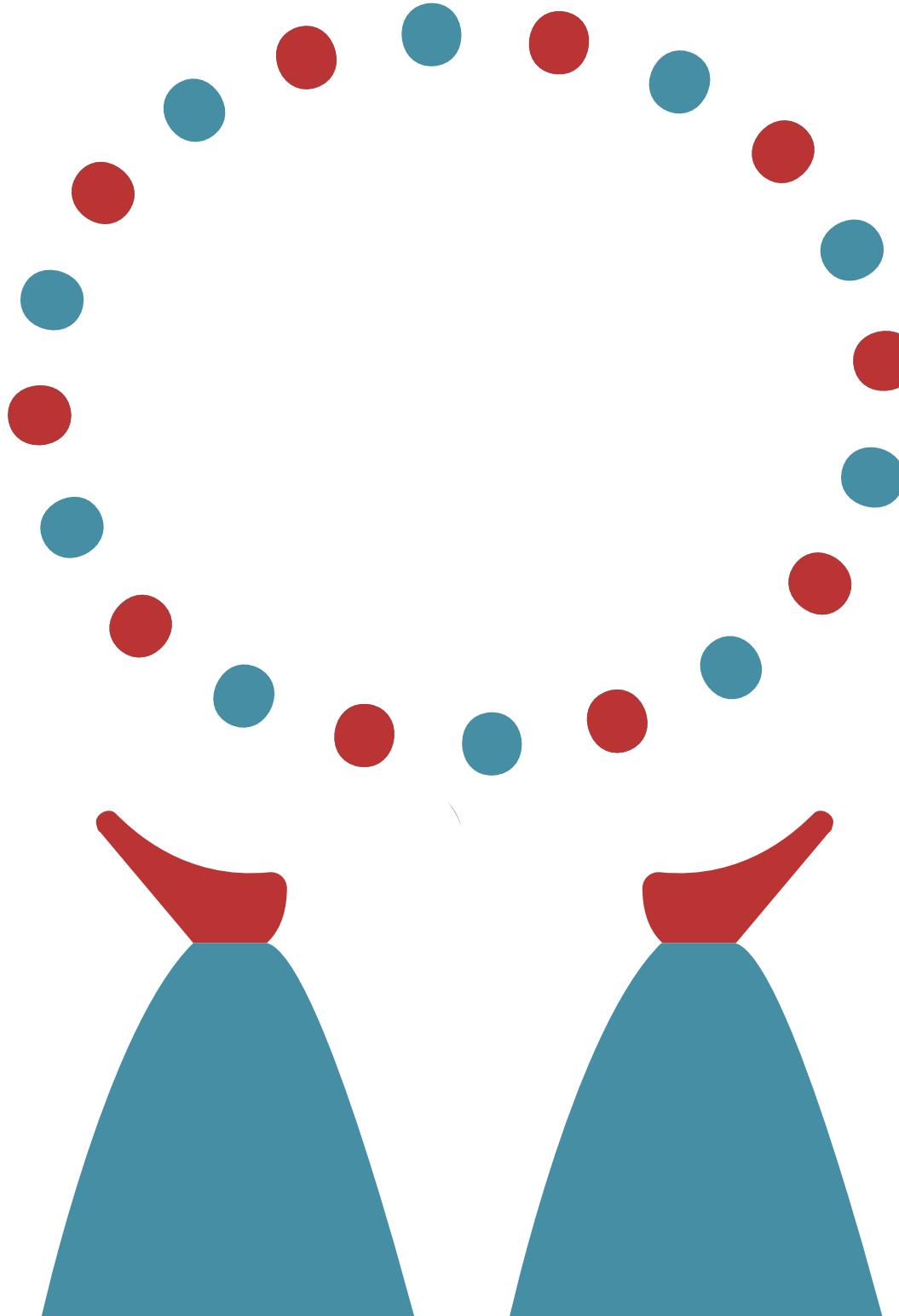












## MARAVEE CIRCUS 2025

### ARTISTI

#### Collettivo Cookie Slatt

Nato nel 2023 a Roma, è composto da molti giovani cineasti, tra cui la produttrice **Enrica Ermini** (2001) i Registi **Cabiria Lizzi** (1999), **Leonardo Moretti** (2000), **Mattia Romagnoli** (2003); gli Sceneggiatori **Valerio Pancotti** (1999), **Nicola Belmonte** (2000), **Marco Mannarino** (1999), **Stefano Folli** (1999), **Matteo Caribotti** (1995), **Alex Prosperi** (1999); e gli Attori **Tomas Leardini** (1990), **Dalila Aprile** (1994), **Federico Bizzarri** (1997), **Arianna Serrao** (1997)  
[@cookie\\_slatt](mailto:@cookie_slatt)

#### Compagnia Lannutti & Corbo

Nata nel 2011 dall'incontro nella vita e sul palcoscenico di due artisti: **Domenico Lannutti** (Italia) e **Gaby Corbo** (Argentina) Piccola Impresa per Produrre Umorismo: [pippu.it](http://pippu.it)

#### Compagnia Tumblerart

**Laura Menegon**  
Nata nel 1992 a Udine, dove vive.  
**Sandra Menegon**  
Nata nel 1994 a Cipro. Vive a Udine.  
[tumblerart.it](http://tumblerart.it)

#### Claudia Contin Arlecchino

Nata nel 1965 a Montereale Valcellina (PN). Vive a Pordenone.  
[portoarlecchino.com](http://portoarlecchino.com)  
[ortoteatro.it](http://ortoteatro.it)

#### Luca Fantinutti

Nato nel 1963 a Losanna, Svizzera. Vive a Pordenone.  
[lucafantinutti.com](http://lucafantinutti.com)  
[portoarlecchino.com](http://portoarlecchino.com)

#### Paolo Faroni

Nato nel 1975 a Milano, dove vive.  
[showgroup.it](http://showgroup.it)  
[Paolo Faroni](http://Paolo Faroni)

#### Marco Ghersetich

Nato nel 2002 a Trieste. Vive fra Trieste e Lubiana.  
[@marcuzzzio](http://marcuzzzio)

#### Tomas Leardini

Nato nel 1990 a Sant'Arcangelo di Romagna (RN). Vive a Milano.  
[linkartsrl.com](http://linkartsrl.com)  
[e-talenta.eu](http://e-talenta.eu)

#### Cabiria Lizzi

Nata nel 1999 a San Daniele del Friuli (UD). Vive tra Roma e Gemona del Friuli (UD).  
[fvffilmcommission.com](http://fvffilmcommission.com)  
[filmfreeway.com](http://filmfreeway.com)  
[@cabirairibac](http://cabirairibac)

#### Luca Piallini

Nato nel 1974 a Forlimpopoli (Forlì-Cesena). Vive a Castrocaro Terme e Terra del Sole (Forlì-Cesena).  
[lucapiallini.com](http://lucapiallini.com)

#### Silvia Proietti

Nata nel 1986 a Roma.  
[eVenti Verticali](http://eVenti Verticali)

#### Valentina Vuk

Nata nel 1993 a Udine. Vive a Castions di Strada (UD).

#### Alessandro Zanutto

Nato nel 1993 a Conegliano (TV). Vive a San Donà di Piave (VE).  
[smiledreams.it](http://smiledreams.it)  
[@\\_alessandrozanutto\\_](http://_alessandrozanutto_)

Una produzione



Con il sostegno della



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

Con il contributo e il partenariato di



Comune  
Montereale Valcellina



Città  
Gemona del Friuli

Con il partenariato di  
**Comunità Collinare del Friuli**  
**Ortoteatro**  
**Teatro Club Udine**  
**Fondazione Valentino Pontello**

Sponsor

**GERVASONI**  
1882

Con la collaborazione di  
**Castello di Susans**  
**Eupolis Studio Associato**  
**Comune di Colloredo di Monte Albano**  
**Pro Loco di Colloredo di Monte Albano**  
**Porto Arlecchino**  
**PIPPU - Piccola Impresa Per Produrre Umorismo**  
**Compagnia Tumblerart**