

MARAVEE
CIRCUS
2025

**GIOCOLIERI
TRAGI/COMICI**

Un progetto di Sabrina Zannier
per Maravee Projects

MARAVEE CIRCUS
2025
XXIV EDIZIONE

GLI SPETTACOLI

Casinò Reale
Susans di Majano (UD)
Parco del Castello di Susans
03 luglio 2025

Gocciolandia
Malnisio – Montereale Valcellina (PN)
Museo Ex Centrale idroelettrica "A. Pitter"
10 luglio 2025

To Play
Colloredo di Monte Albano
Parco del Castello di Colloredo
17 luglio 2025

Vertigini tragi/comiche
Gemona del Friuli (UD)
Cinema Teatro Sociale
24 luglio 2025

CIRCUS LAB

Maschere tragi/comiche
Workshop di e con Claudia Contin Arlecchino
Fondazione Valentino Pontello di Majano
01 luglio 2025

Maschere tragi/comiche
nella Commedia dell'Arte e oltre
Seminario intensivo aperto al pubblico
di e con Claudia Contin Arlecchino
Castello di Susans di Majano
02 luglio 2025

Tragikomica
Seminario intensivo aperto al pubblico
di e con Domenico Lannutti
Castello di Susans di Majano
02 luglio 2025

CURATELA SPETTACOLI
Sabrina Zannier

IMMAGINE COORDINATA
Patrizio De Mattio
DM+B&Associati

UFFICIO STAMPA
Samantha Punis
AtemporaryStudio

SITO WEB
BI@WORK

SERVICE LUCI E FONICA SPETTACOLI
All Service

LOGISTICA IN CASTELLO SUSANS
Monica Fulgosi

SUPPORTO OPERATIVO IN CASTELLO SUSANS
Alessandro Zanussi

ACCOGLIENZA SPETTACOLO SUSANS
Jacopo Lizzi
Cristiano Guarise

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA
Sabrina Zannier

PRODOTTO DA



Associazione
culturale Maravee

CON IL SOSTEGNO DELLA



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

CON IL CONTRIBUTO E PARTENARIATO DI



Comune di
Montereale
Valcellina



Città di
Gemona
del Friuli

CON IL PARTENARIATO DI
Comunità Collinare del Friuli
Ortoteatro
Teatro Club Udine
Fondazione Valentino Pontello

SPONSOR
GERVASONI
1882

CON LA COLLABORAZIONE DI
Castello di Susans
Eupolis Studio Associato
Comune di Colloredo di Monte Albano
Pro Loco di Colloredo di Monte Albano
Porto Arlecchino
PIPPU – Piccola Impresa Per Produrre Umore
Compagnia Tumblerart

RINGRAZIAMENTI
Igor Alzetta, Gianni Antonini,
Anna Lisa Ballandini, Noemi Bet,
Giusto Biraga, Luigino Bottoni,
Aldo Daici, Simone Dallaporta,
Andrea Favero, Francesca Fioremisto,
Giovanni Gervasoni, Simonetta Martellosi,
Paola Molinaro, Luca Ovan,
Maria Gabriella Parma, Andrea Paroni,
Alessandra Pergolese, Renzo Puiatti,
Roberto Revelant, Fabio Scaramucci,
Giuliana Simonetti, Roberta Tossutto,
Anne-Marie Tonino, Giorgio Valent,
Flavia Virilli, Giorgio Zannier.

maraveeprojects@gmail.com
www.maraveeprojects.com
f Maravee Projects
@ maravee_projects
Associazione culturale Maravee

CATALOGO

A CURA DI
Patrizio De Mattio
Andrea Cattaruzza
Sabrina Zannier

IMPAGINAZIONE
DM+B&Associati

TESTI
Sabrina Zannier

FOTOGRAFIE DEGLI SPETTACOLI
Renato Patat

STAMPA ED EDIZIONE
Lito Immagine

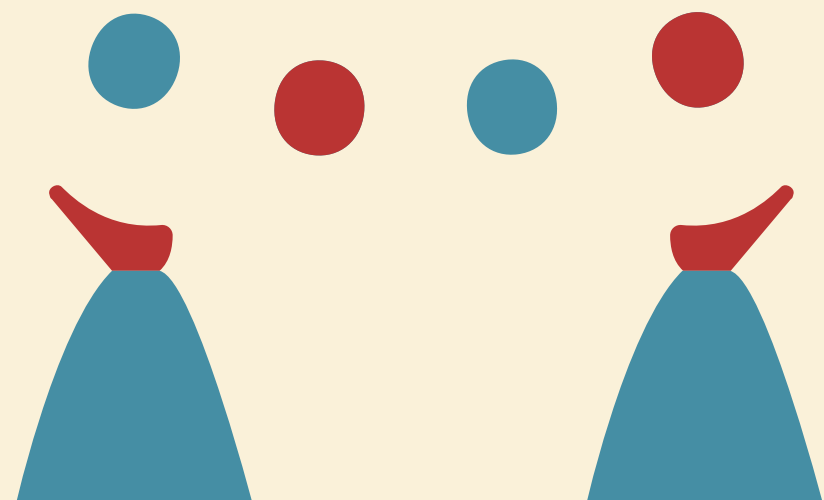
CODICE ISBN
9788897377986

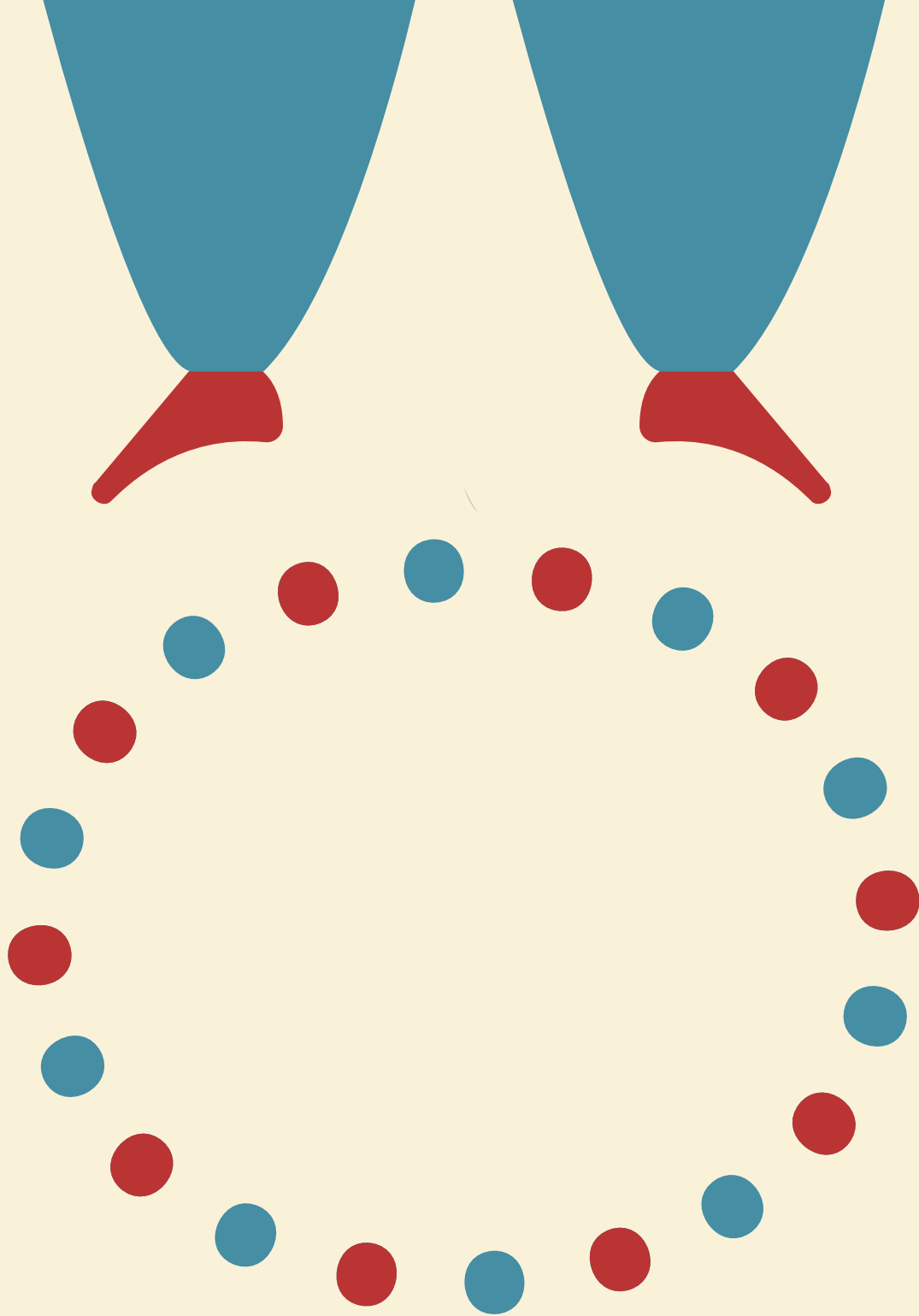




INDICE

7	Testo Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
9	Testo Presidente Associazione culturale Maravee
10	Concept MARAVEE CIRCUS 2025
12	Spettacolo CASINÒ REALE
54	Spettacolo GOCCIOLANDIA
76	Spettacolo TO PLAY
108	Spettacolo VERTIGINI TRAGI/COMICHE
143	Artisti di MARAVEE CIRCUS 2025





avv. Mario Anzil

Vicepresidente e Assessore alla Cultura e allo Sport
della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

7

Il Festival Maravee, giunto alla XXIV edizione e dedicato quest'anno ai Giocolieri Tragi/Comici, ha riacceso, attraverso il binomio Arte/Gioco, i riflettori su quella meraviglia capace di avvicinare pubblici di ogni tipo e generazioni diverse, trasformando luoghi simbolici in palcoscenici di visioni, ironia e pensiero.

Maravee è da sempre un laboratorio di originalità che intreccia linguaggi, discipline e spettatori. Averlo realizzato nei castelli di Susans, Colloredo e Gemona e nell'ex Centrale idroelettrica di Malnisio significa coniugare creatività e impegno per il territorio, confermando come la cultura può essere anche un'infrastruttura civile oltre che artistica.

Quest'anno la figura dell'attore-giocoliere, che ha abbattuto i confini tra i generi e ha invitato il pubblico a "mettersi in gioco", è diventata metafora del nostro tempo: sollecita a guardare l'esistenza da prospettive inusuali e fa della scena un luogo condiviso di riflessione e festa.

Un ringraziamento particolare, a nome della Regione, va a Sabrina Zannier e a Maravee Projects per la direzione artistica e per la coerenza di una visione che da anni porta l'arte contemporanea fuori dai luoghi consueti, dentro i paesaggi e nelle architetture del Friuli Venezia Giulia. Grazie anche ai Comuni e alle realtà culturali coinvolte, oltre a tutti coloro che rendono possibile questo percorso.

Leda Binacchi

Presidente Associazione culturale Maravee

I Giocolieri tragi/comici di *Maravee Circus 2025* portano sulla scena di quattro diversi spettacoli le tensioni e le contraddizioni della società contemporanea, quindi i dubbi, la rabbia, il piacere di ogni nostra giornata.

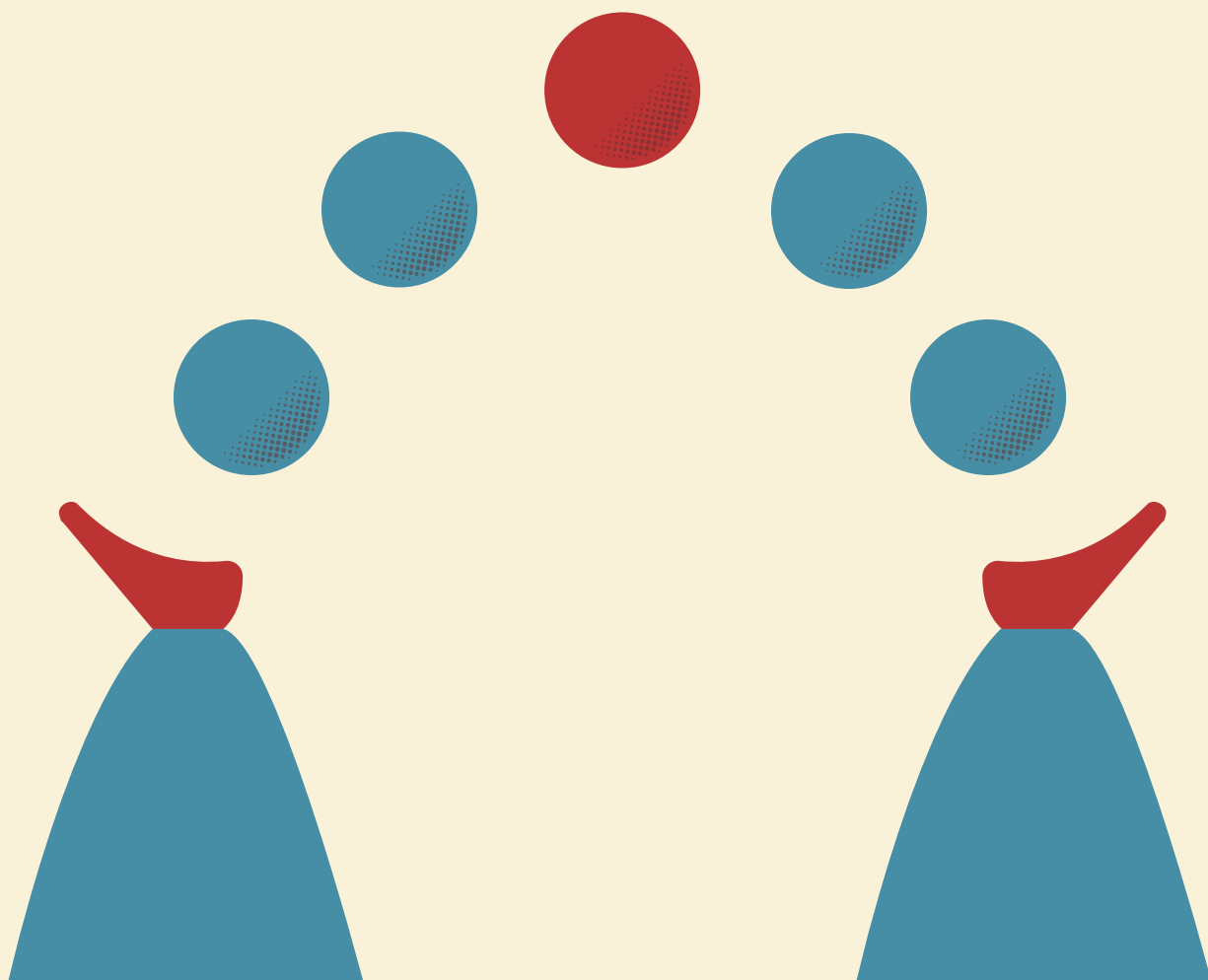
Fra tragedia e commedia, teatro e performance circensi, conditi con una sana ironia, i nostri Giocolieri trasformano la vita in ottimistica visionarietà. Per regalarci la possibilità di trasformare il quotidiano a seconda del punto di vista dal quale lo osserviamo e sperimentiamo.

La spettacolarità multidisciplinare - votata al protagonismo del corpo performativo e attoriale che attraverso il virtuosismo ginnico e rocambolesco, recitativo e interattivo abbraccia l'intensa partecipazione del pubblico - è da sempre per Maravee la porta d'accesso per riflessioni esistenziali radicate in questioni antropologiche, sociologiche e psicologiche. Perché siamo convinti che la meraviglia e la capacità di sorridere incarnano la positività necessaria per affrontare il quotidiano.

È un messaggio che Maravee rivolge agli spettatori quali co-protagonisti di ogni evento. Un messaggio che anche quest'anno si estende a percorsi di cittadinanza attiva, con i Seminari e il Workshop della Sezione Lab, aperta al pubblico e a comunità con disabilità psico-fisiche. Perché l'arte e lo spettacolo abbattano qualsiasi tipo di confine e aprono sempre nuovi orizzonti di inclusione/condivisione consapevole.

Un sentito grazie a tutti gli artisti coinvolti, che hanno magistralmente condotto la loro voce in un progetto corale. Grazie ai sempre preziosi partner del progetto e a tutti coloro che in diversi modi hanno concorso alla realizzazione di *Maravee Circus 2025*, così come al numerosissimo e caloroso pubblico.

Tutti fantastici Giocolieri del quotidiano!



MARAVEE CIRCUS

di
Sabrina Zannier

Il Festival Maravee approda alla XXIV edizione riconfermando gli obiettivi che dal 2002 hanno tracciato il solco di una manifestazione fondata sulla trasversalità dell'arte che respira il vissuto quotidiano collettivo, ne analizza gli aspetti psico-sociali e li restituisce in chiave visionaria.

Questa "restituzione al mittente", ossia alla collettività ispiratrice delle tematiche annuali, che poi nell'ambito del Festival si erge a pubblico, ha trovato nel corpo performativo la sua massima espressione comunicante. Un corpo attoriale e coreutico che nel corso delle diverse edizioni si è fatto messaggero dei contenuti e delle poetiche di opere d'arte visiva, di design d'arredo e moda. Perché l'incontro frontale con il corpo performativo è ciò che produce empatia, che genera partecipazione e immersione concettuale ed emozionale.

Con questa consapevolezza esperienziale e con l'intento di coinvolgere il pubblico sempre più in presa diretta, dal 2022 il Festival ha esteso la propria titolazione in "Maravee Circus". Per raccogliere in una puntuale definizione la sua anima pluriennale, da sempre votata ai valori che connotano l'immaginario circense: inclusività, trasversalità e combinabilità dei diversi linguaggi artistici. Dopo le prime tre edizioni di Maravee Circus, che hanno composto il triennio dedicato alle Emergenze – dalla relazione tra luoghi e genti alla pluralità dei volti dell'umanità, fino al complesso rapporto tra corpo e psiche – con Maravee Circus 2025 si apre il triennio votato al Mutamento. Quello che connota la società in divenire, che su più fronti affiora dai nuovi scenari ambientali, sociali, psicologici ed economici. Un mutamento che pretende di essere cavalcato rinunciando alle certezze, includendo diversità e responsabilità. Con impegno, certo, ma anche con una necessaria dose di ironia!

Impegno e ironia che anche in questa edizione si catapultano su una specifica figura circense, quella del Giocoliere. Un giocoliere per l'appunto tragi/cornico!

Facendo leva sull'importanza del binomio Arte/Gioco, che scompone e frammenta l'immaginario collettivo ricombinando gli elementi culturali della quotidianità in modo insuale e sorprendente, Maravee Circus 2025 inscena atmosfere visionarie, ludiche e trasognate dando vita a luoghi di compensazione, addestramento e controllo delle tensioni, delle paure e delle incertezze che connotano l'individuo e la società contemporanea.

Atmosfere dilatate anche sul fronte della Formazione esperienziale con la Sezione Lab, animata dai due Seminari intensivi diretti ognuno dagli attori Domenico Lannutti e Claudia Contin Arlecchino; e dal Workshop di Contin Arlecchino alla Fondazione Valentino Pontello, rivolto a persone con disabilità psico-fisiche.

Da sempre il format curatoriale del Festival si radica in riflessioni sociologiche e antropologiche, con il preciso intento di prendere le distanze dal mero intrattenimento, per proporre profonde riflessioni culturali fondate sui mutamenti della società contemporanea. La "formula circense", intrecciata a sempre nuove drammaturgie per spettacoli multidisciplinari, fa leva sui rocamboleschi virtuosismi performativi proprio per stimolare quel senso della meraviglia e della vertigine psico-fisica che sollecita l'attenzione riflessiva sui contenuti drammaturgici.

La figura del giocoliere è certo presa a prestito dall'universo circense e dall'intrattenimento degli spettacoli da strada e da piazza, ma Maravee Circus inscena la tecnica della giocoleria come elemento vivo dell'universo teatrale, facendo quindi leva sulla figura dell' "attore-giocoliere" (teorizzato dallo storico e regista teatrale Leonardo Angelini) che incarna la cultura di frontiera infrangendo i confini della categorie artistiche e del pubblico, per creare ponti di confronto culturale e sociale.

Un giocoliere che, per comunicare i contenuti di cui si fa portatore, è capace di combinare in sé le quattro categorie in cui il so-

ciologo Roger Caillois ha suddiviso i giochi a seconda delle pulsioni primarie in esso presenti: la Competizione, il Caso, il Mascheramento, la Vertigine. Il tutto radicato nel principio dello spiazzamento che, denotando instabilità, da un lato allude a una problematica della società coeva, ma dall'altro richiama il principio stesso della festa. Una festa culturale in cui si chiede al pubblico di entrare in gioco, di permeare con la sua presenza l'atto artistico, come sollecita lo stesso attore-giocoliere con la sua performance. La trasversalità di Maravee Circus 2025 produce complessivamente una spettacolarità in cui l'attore-giocoliere comunica facendo leva su linguaggi disparati entro una complessiva tenuta drammaturgica, diversificata in ogni spettacolo. Dalla Giocoleria della parola tesa fra Tragedia e Commedia, che sfocia in sottile ironia e toccante poetica, anche nella narrazione di un Cortometraggio, alla Danza Verticale che attraversa le architetture e si relaziona con Videoproiezioni; dalla Commedia dell'Arte che si sposa con il Teatro Verticale ai Numeri Circensi: dall'equilibrisma del Rola Bola, del Monociclo e delle Verticali alla Giocoleria con oggetti, fino all'intenso messaggio del Diabolo sulle curve e i nodi dell'esistenza.

Una summa di linguaggi performativi diretti e modulati dalle gesta teatrali, che mettono in scena diverse tematiche – dal rapporto conflittuale con la Morte alle incertezze del Lavoro, della Formazione e dell'Amore; dalla vertigine del Sogno ai rischi dei Social – "giocandole" sulla sottile frontiera fra Tragedia e Commedia. Per comunicare che il confine tra l'una e l'altra a volte dipende dalla nostra capacità di cambiare punto di vista sulla vita e sul mondo.

Un mondo calato nelle diverse e prestigiose location coinvolte, che nel territorio FVG tracciano un significativo percorso Storico, Architettonico e Naturalistico. Un percorso animato, valorizzato e promosso dalla valenza multisettoriale e innovativa dello spettacolo contemporaneo, che coinvolge il pubblico nella promozione del territorio attraverso l'ottimismo creativo, sociale e psicologico.

CASINÒ REALE

Spettacolo di Teatro, Cinema,
Acrobatica, Teatro verticale



Drammaturgia e Regia
Sabrina Zannier

I PERSONAGGI

Casimiro (Gestore del Casinò)	Tomas Leardini
Teso	Marco Ghersetich
Aria	Valentina Vuk
Boomer	Tomas Leardini
Sognatore	Domenico Lannutti

I PERFORMERS

Collettivo Cookie Slatt	Tomas Leardini Dalila Aprile Federico Bizzarri Arianna Serrao Diretti da: Cabiria Lizzi Mattia Romagnoli Leonardo Moretti
Costanzo il circense	Alessandro Zanutto
Boomer & Dispersa	Luca Piallini e Silvia Proietti
Sognatore & Vertigo	Domenico Lannutti e Gaby Corbo

Il Castello di Susans si trasforma in un insolito Casinò, dove non ci sono le slot machine, dove non esiste la roulette. Al Casinò Reale si gioca la vita, si scommette sull'esistenza. Gestito dal giovane Casimiro – ottimista e inclusivo, che osservando la realtà da più punti di vista cerca sempre la giusta misura di ogni cosa - è il raduno della nuova generazione, accomunata da tensioni, paure, incertezze verso un futuro nebuloso e instabile.

Con il suo à-plomb, Casimiro fa da pacière nell'animo dei personaggi che inscenano i timori, le sfide e i dubbi relativi alla morte, alla formazione, al lavoro, all'amore e al web, che come il sogno eleva il confine tra il qui e l'altrove. Sono personaggi diversi, che intrecciano due generazioni: da Teso (giovane pessimista e fragile) ad Aria (ex ragazza di Teso, innamorata dell'amore e testardamente polemica); da Boomer (sessantenne in pensione, che organizza feste e cerca giovani performer) a Sognatore (folle creativo che attraverso l'ironia stimola la riflessione).

I loro dubbi e le loro sfide trovano risposte esperienziali nei performer dell'esistenza: il collettivo Cookie Slatt del corto "Buona da morire", Costanzo il circense, il Sognatore tragi/comico & Vertigo, il Boomer e Dispersa.

Le loro risposte non sono lineari, non indicano una strada retta, bensì il tortuoso percorso della vita tesa fra tragedia e commedia.





Collettivo Cookie Slatt.
Frame dal cortometraggio
Buona da morire



Casimiro – Tomas Leardini
e Teso – Marco Ghersetich

→
Costanzo il circense – Alessandro Zanutto







Aria – Valentina Vuk
e Teso – Marco Ghersetich





Costanzo il circense – Alessandro Zanutto





Boomer - Tomas Leardini





Boomer & Dispersa - Luca Piallini e Silvia Proietti











Teso – Marco Ghersetich
Aria – Valentina Vuk
e **Casimiro** – Tomas Leardini

→
Sognatore & Vertigo – Domenico Lannutti e Gaby Corbo















GOCCIOLANDIA

Spettacolo di Teatro verticale,
Acrobatica, Musica



Drammaturgia e Regia
Luca Piallini
Claudia Contin Arlecchino

I PERSONAGGI PERFORMERS

Omino della pioggia	Luca Piallini
Arlecchino della nebbia	Claudia Contin Arlecchino
Giullare	Luca Fantinutti

Musica live
Luca Fantinutti

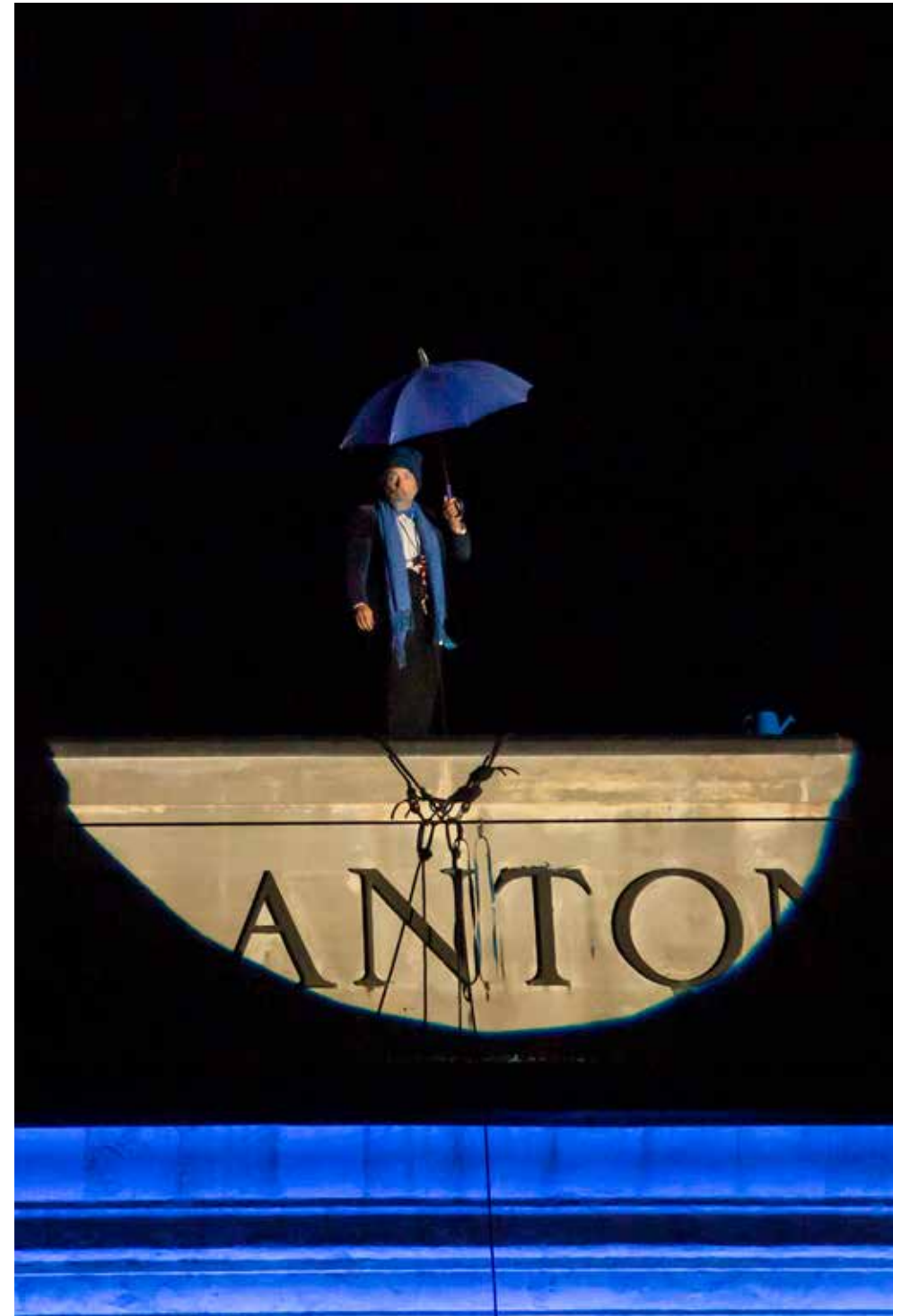
Con Gocciolandia il Festival estende la giocoleria tragi/comica sul fronte ambientale puntando l'attenzione sul tema dell'acqua. Un tema legato alla storica identità produttiva della Centrale idroelettrica, ma anche al territorio di Montereale Valcellina, compreso nella riserva naturale Forra del Cellina. Gocciolandia è un Paese speciale, dove tutto gocciola e tutto giocola, come in un Circo aereo che non si ferma mai. Nella magica atmosfera di un sogno lirico e ludico, qui l'acqua si erge ad artista che disegna, scolpisce, canta e danza il nostro mondo. In una giocoleria di luci, note, suoni, corpi volanti e corpi rotolanti, nebbie e goccioloni, si eleva a protagonista della vita sulla terra e viene celebrata nell'abbondanza della Ex Centrale idroelettrica "Pitter", ai piedi del bacino idrico del Cellina, coinvolgendo l'intero corpo architettonico. Una celebrazione che contempla la tragedia della crescente scarsità dell'acqua nel mondo, affrontata da un nostalgico Omino della Pioggia – il performer Luca Piallini - e da un comico catastrofico Arlecchino della Nebbia, incarnato da Claudia Contin Arlecchino.





Giullare – Luca Fantinutti



















TO PLAY

Spettacolo di Circo Teatro comico



Drammaturgia, Regia e Performance di
Domenico Lannutti

Performance circensi di
Gaby Corbo

Coproduzione
Maravee Projects / Compagnia Lannutti Corbo

To Play è una giostra della vita dalla quale non vorresti mai scendere! Perché a farti salire sono due eccentrici personaggi che la vita la sanno manipolare, strapazzare e ridisegnare con ironia, divertissement e passione.

Alla ricerca del senso della vita, tra visionarietà rocambolesca, magia nata dal cilindro del vissuto quotidiano, pillole di saggezza che abbracciano filosofia, sociologia e psicologia, *To Play* conduce gli spettatori in riflessioni esistenziali sui più correnti valori che attribuiamo all'esistenza, attraverso il ruolo catartico della risata e della meraviglia.

Dalla moneta autopoietica, che si moltiplica all'infinito per generare una ricchezza senza senso, alla gara di pesca vinta con una scatoletta di tonno; dal mago che legge i pin nella mente di tutti a Saverio l'uomo-oggetto del desiderio che si vira sul fronte tecnologico; dal Magic man che genera luce e accende l'amore, fino al quadro della vita che magicamente si ricompone accogliendo l'imprevisto, *To Play* è un fantastico e demenziale invito a giocare ogni nostra giornata.

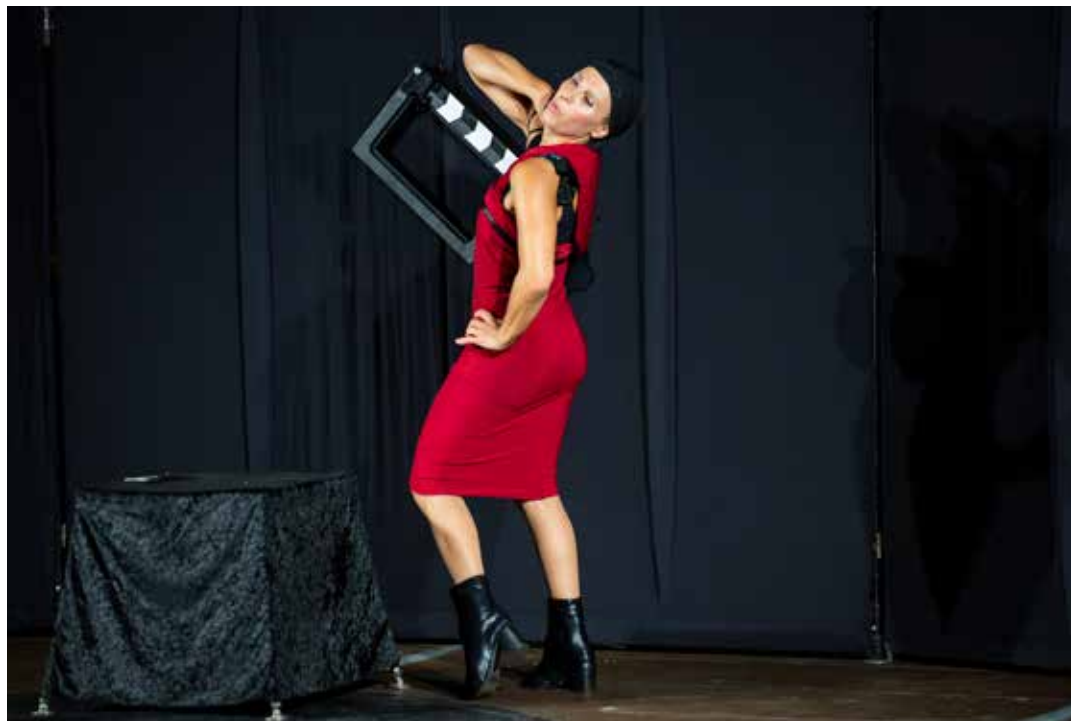
Allora è proprio la forza di giocare la vita ciò che alla vita conferisce il senso! Perché riassemblare il puzzle degli ostacoli e degli imprevisti è la via per incontrare la felicità. Quella incarnata dai due giocolieri tragicomici nel loro salvifico cammino entro le maglie del quotidiano!















**THE
MAG
MAI**



**MAGICO
UOMO
CERCASI
PER
MATRIMONIO
FIGLI
ETANTE
RISATE**













**VERTIGINI
TRAGI/COMICHE**

Spettacolo di Teatro e Danza aerea



Regia di
Sabrina Zannier

Drammaturgia e Recitazione di
Paolo Faroni

Performance di Danza aerea di
Laura Menegon
e **Sandra Menegon**

Produzione
Maravee Projects

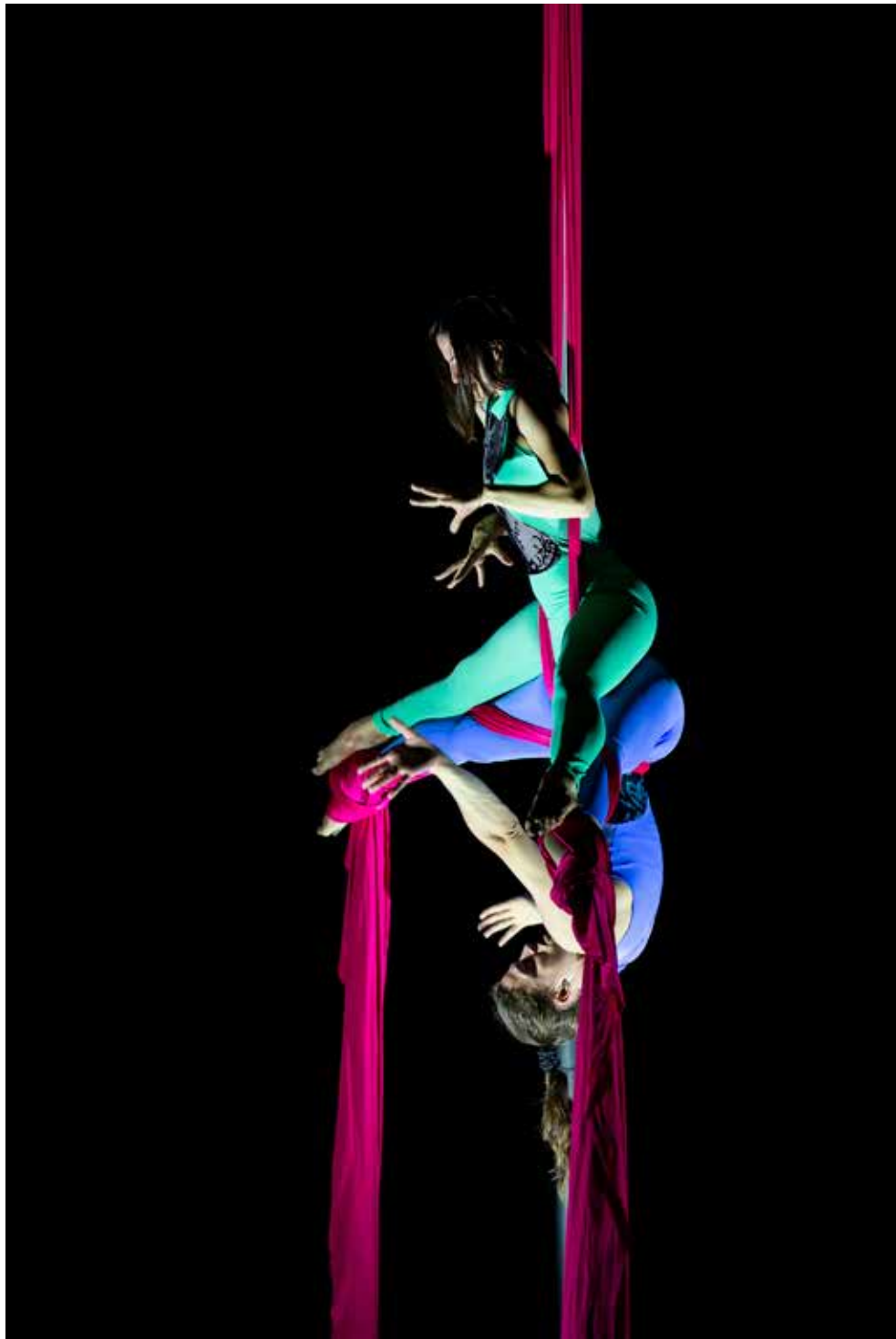
Intrecciando teatro e danza aerea questo spettacolo estende il Festival alla messa in scena di vertigini tragi/comiche. Quelle che dalla potente recitazione di Paolo Faroni si catapultano nella verticalità da fiato sospeso della performance coreutica. Mescolando narrazione e stand up comedy, cabaret e prosa, Faroni si avventura in un flusso di coscienza potentemente tragicomico e poetico sul conflitto tra natura e spirito, eccezionalità e quotidianità, bisogni e sogni e di come tutti questi conflitti trovino nell'amore il loro campo di battaglia. L'amore come atto creativo e gratuito per eccellenza, l'amore che ispira la poesia e che domina su tutto e allo stesso tempo su niente. Per raccontare il continuo sballottamento tra desiderio di elevarsi e istinto animale dell'autore, all'insegna di un'esistenza che è insieme "paradiso e schifezze". La scorrevole e intensa narrazione sul conflitto tra natura e spirito si estende visivamente al corpo performativo in due specifici momenti dello spettacolo, offrendo al pubblico quell'intreccio tra senso e azione, riflessione ed emozione, che scorre come filo rosso sull'intero Festival.





















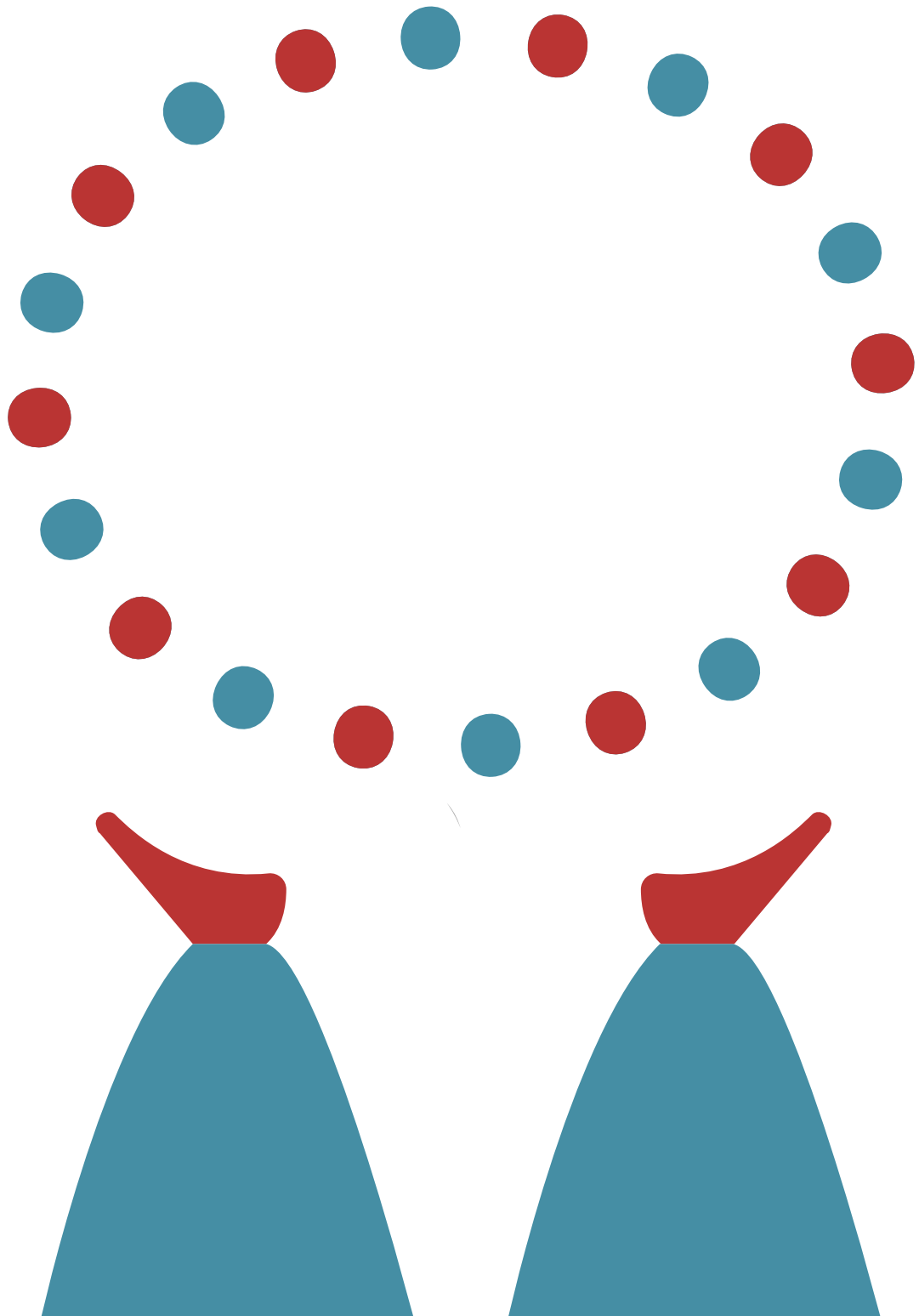












MARAVEE CIRCUS 2025

ARTISTI

Collettivo Cookie Slatt

Nato nel 2023 a Roma, è composto da molti giovani cineasti, tra cui la produttrice **Enrica Ermini** (2001) i Registi **Cabiria Lizzi** (1999), **Leonardo Moretti** (2000), **Mattia Romagnoli** (2003); gli Sceneggiatori **Valerio Pancotti** (1999), **Nicola Belmonte** (2000), **Marco Mannarino** (1999), **Stefano Folli** (1999), **Matteo Caribotti** (1995), **Alex Prospero** (1999); e gli Attori **Tomas Leardini** (1990), **Dalila Aprile** (1994), **Federico Bizzarri** (1997), **Arianna Serrao** (1997)
[@cookie_slatt](#)

Compagnia Lannutti & Corbo

Nata nel 2011 dall'incontro nella vita e sul palcoscenico di due artisti: **Domenico Lannutti** (Italia) e **Gaby Corbo** (Argentina)
Piccola Impresa per Produrre Umore: [pippu.it](#)

Compagnia Tumblerart

Laura Menegon
Nata nel 1992 a Udine, dove vive.
Sandra Menegon
Nata nel 1994 a Cipro. Vive a Udine.
[tumblerart.it](#)

Claudia Contin Arlecchino

Nata nel 1965 a Montebelluna (PN).
Vive a Pordenone.
[portoarlecchino.com](#)
[ortoteatro.it](#)

Luca Fantinutti

Nato nel 1963 a Losanna, Svizzera.
Vive a Pordenone.
[lucafantinutti.com](#)
[portoarlecchino.com](#)

Paolo Faroni

Nato nel 1975 a Milano, dove vive.
[showgroup.it](#)
[Paolo Faroni](#)

Marco Ghersetich

Nato nel 2002 a Trieste.
Vive fra Trieste e Lubiana.
[@marcuzzio](#)

Tomas Leardini

Nato nel 1990 a Sant'Arcangelo di Romagna (RN).
Vive a Milano.
[linkartsrl.com](#)
[e-talenta.eu](#)

Cabiria Lizzi

Nata nel 1999 a San Daniele del Friuli (UD).
Vive tra Roma e Gemona del Friuli (UD).
[fvgfilmcommission.com](#)
[filmfreeway.com](#)
[@cabirairibac](#)

Luca Pialiini

Nato nel 1974 a Forlimpopoli (Forlì-Cesena).
Vive a Castrocaro Terme e Terra del Sole (Forlì-Cesena).
[lucapialliini.com](#)

Silvia Proietti

Nata nel 1986 a Roma.
[f eVenti Verticali](#)

Valentina Vuk

Nata nel 1993 a Udine
Vive a Castions di Strada (UD).

Alessandro Zanutto

Nato nel 1993 a Conegliano (TV).
Vive a San Donà di Piave (VE)
[smiledreams.it](#)
[@_alessandrozanutto_](#)

Una produzione



Con il sostegno della



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

Con il contributo e il partenariato di



**Comune
Montereale Valcellina**



**Città
Gemona del Friuli**

Con il partenariato di
**Comunità Collinare del Friuli
Ortoteatro
Teatro Club Udine
Fondazione Valentino Pontello**

Sponsor

GERVASONI
1882

Con la collaborazione di
**Castello di Susans
Eupolis Studio Associato
Comune di Colloredo di Monte Albano
Pro Loco di Colloredo di Monte Albano
Porto Arlecchino
PIPPU – Piccola Impresa Per Produrre Umorismo
Compagnia Tumblerart**