

#7

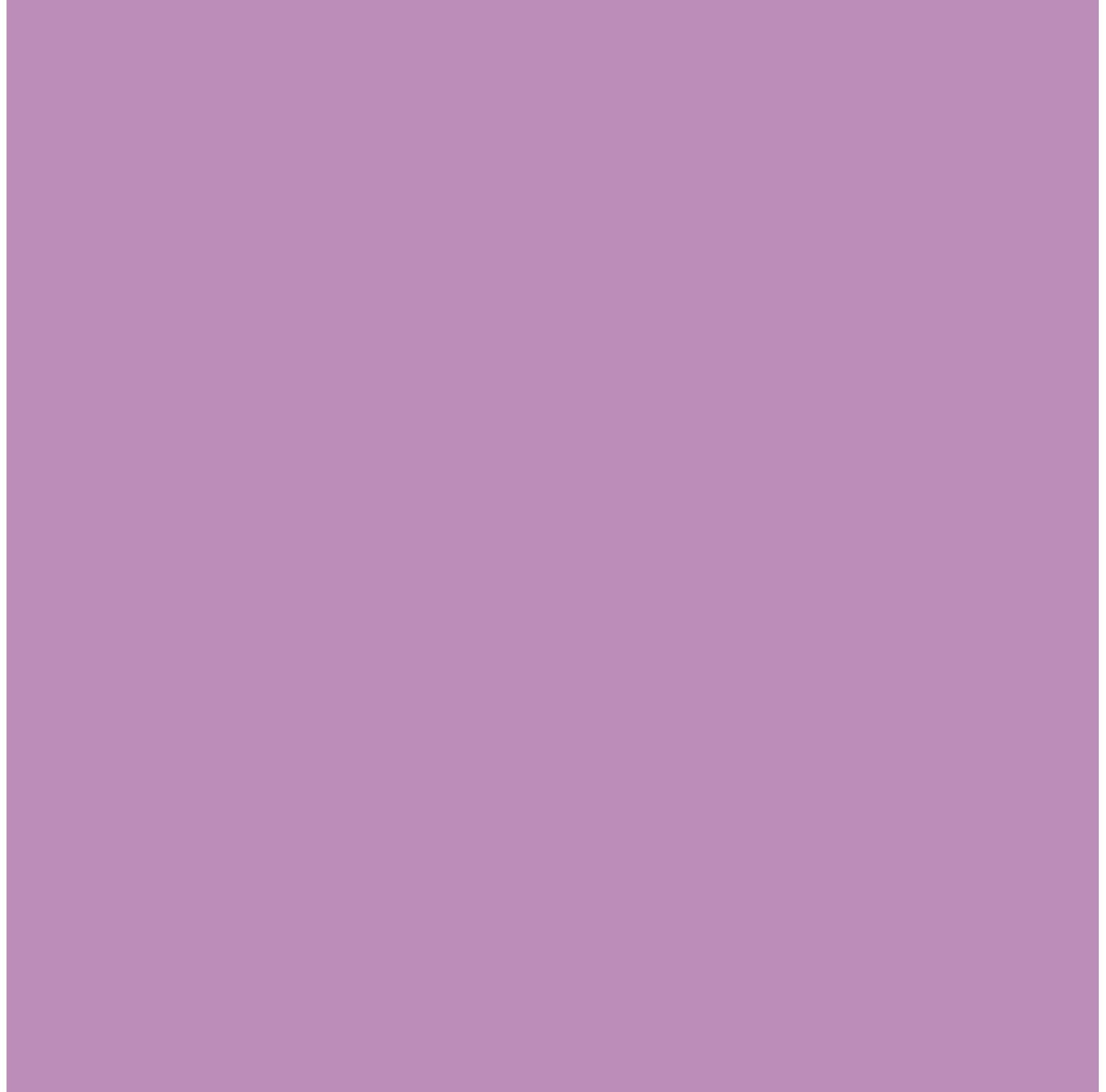


Un progetto di  
Sabrina Zannier

per  
Maravee Projects

# CREAttivo #7

Cammino in Equilibrio



# INDICE

- ▼●  
8 —  
Testo Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Mario Anzil
- 9 —  
Testo Associazione Culturale Maravee  
Leda Binacchi
- 17 —  
Testo direzione artistica  
Sabrina Zannier
- 19 —  
CREAttivo è materia

■● 38 — CONCORSO  
D'IDEE  
56 — PRODUZIONE

■▼●  
90 —  
COLOPHON

93  
MOSTRA  
CREAttivo #7

121  
SPETTACOLI

Questa settima edizione del progetto CREAttivo con il Cammino in Equilibrio rilancia una visione che riconosce nella collaborazione fra arte, impresa, design e alta formazione un motore concreto di sviluppo culturale, capace di coinvolgere scuole, aziende e territori. L'iniziativa, maturata nel tempo, è oggi resa visibile nel lavoro corale di Maravee Projects, Fondazione Aquileia e Scuola Mosaicisti del Friuli.

L'asse Aquileia-Parco CREAttivo continua a crescere come spazio pubblico, dove il gioco diventa linguaggio educativo e dove un parco ludico-sensoriale, che unisce etica del gioco ed estetica del mosaico contemporaneo, viene ampliato nel tempo con nuovi cammini permanenti e dispositivi interattivi.

Questo progetto esprime la nostra cultura di frontiera, una cultura che non concepisce il confine come barriera o linea di separazione ma come opportunità di confronto e scambio. Lo conferma l'evoluzione di CREAttivo con il Cammino per l'UNESCO, che mette in rete i siti UNESCO del Friuli Venezia Giulia e della Slovenia, ed è un invito a conoscere reciprocamente i patrimoni e a coltivare l'equilibrio transfrontaliero.

Rivolgo, a nome di Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, il ringraziamento all'associazione Maravee Projects per aver ideato, alcuni anni fa, questa manifestazione e il plauso a tutti i partner istituzionali e privati per aver creduto in un modello virtuoso di coprogettazione pubblico-privata.

**Avv. Mario Anzil**

Vicepresidente e Assessore regionale alla Cultura e allo Sport

CREAttivo#7 completa l'articolata progettualità che da anni ci ha visto unire in rete la creatività dell'arte musiva e della produzione industriale per l'implementazione di servizi permanenti sul territorio. Con la settima edizione si ribadisce quindi e si solidifica ulteriormente il ruolo della cultura nel vissuto quotidiano delle comunità e dei turisti che le condividono. Produrre nuovi giochi impreziositi dai mosaici e destinarli al completamento del Parco CREAttivo di Aquileia significa infatti consegnare al pubblico un luogo in cui natura, cultura e tempo libero s'intrecciano con l'arte e il design, con il pensiero, la sensorialità e l'azione.

Un luogo concreto, come concreti sono stati gli incontri proposti dalla mostra e dagli spettacoli, che amplificano il concept dell'intero progetto, capace di creare un ponte anche tra passato e presente. Come si sottolinea già a partire dal Concorso musivo internazionale, che premia i giovani artisti capaci di connettere gli antichi mosaici di Aquileia Patrimonio UNESCO con le loro produzioni contemporanee.

Maravee ringrazia l'intero team di progetto, con particolare riferimento alla Scuola Mosaicisti del Friuli e alle aziende produttrici per aver operato con professionalità ed entusiasmo aprendoci le aule e le fabbriche. Un ringraziamento particolare va inoltre alla Fondazione Aquileia e al Comune, per la preziosa collaborazione sinergica e per il sostegno.

**Leda Binacchi**

Presidente Associazione culturale Maravee

CREAttivo □ivo è un cammino

in Equilibrio fra Arte musiva, Fabbriche e Territorio

**... un Equilibrio che innerva il lungo work in progress  
del progetto, restituito nel video scaricabile dal QR-Code**



CREAttivo  è un'idea

# CREAttivo

Cammino in Equilibrio

di Sabrina Zannier

La settima edizione di CREAttivo – con il completamento dell'omonimo Parco ad Aquileia, affiancato a quello creato prima a Gorizia e all'installazione al Parco del Castello di Gemona – chiude il significativo Cammino di implementazione permanente dei luoghi pubblici. Dedicati alla vita comunitaria all'aperto, con particolare riferimento al coinvolgimento di bambini e famiglie, i Parchi di CREAttivo testimoniano la diffusione del processo di estetizzazione e culturalizzazione della vita quotidiana collettivamente condivisa. Attraverso la stretta collaborazione ideativa e produttiva fra Arte, Impresa, Didattica d'alta formazione, Territorio, Pubblico e Privato. Il tutto connotato da un complesso work in progress, in parte svolto “dietro le quinte”, ossia alla Scuola Mosaicisti del Friuli – dove si è tenuto il Concorso Internazionale *Mosaico&Design* e poi le realizzazioni musive – e nelle fabbriche Legnolandia, Gervasoni e Very Wood per la Produzione dei giochi da installare permanentemente nel Parco e degli arredi da interni, destinati alla mostra temporanea.

Un work in progress poi sfociato negli eventi pubblici - Mostra, Spettacoli e Convegno - che unitamente iperbolizzano il concept dell'intero progetto, traducendolo attraverso i linguaggi creativi dell'allestimento scenografico, del video e del corpo performativo.

L'edizione 2025 mette in scena un *Cammino in Equilibrio* tra arte, impresa e formazione; tra il passato musivo di Aquileia UNESCO, con riferimento alla storia di Giona e del mostro marino, e le realizzazioni musive contemporanee. Un Cammino di Equilibri sottili, che innervano relazioni ideative e produttive, ma anche emozionali e sensoriali, chiamando in causa dubbi, fatiche, conquiste e soddisfazioni delle nostre comuni ma al contempo straordinarie giornate!

Un Cammino da equilibrista che dall'eccellenza produttiva nelle fabbriche e nella Scuola musiva, dalla mostra agli spettacoli, espande l'impegno sul fronte ludico dei nuovi giochi da parco. Giochi di Equilibrio, che i bambini sperimentano con l'impegno riversato dagli adulti nel lavoro. Perché CREAttivo significa creare in modo attivo. Significa esserci, in comunità, per concorrere allo sperato equilibrio della pace e dello scambio culturale tra i popoli!

# CREAttivo è materia

Tessere musive su legno  
in Equilibrio tra gioco e arredo

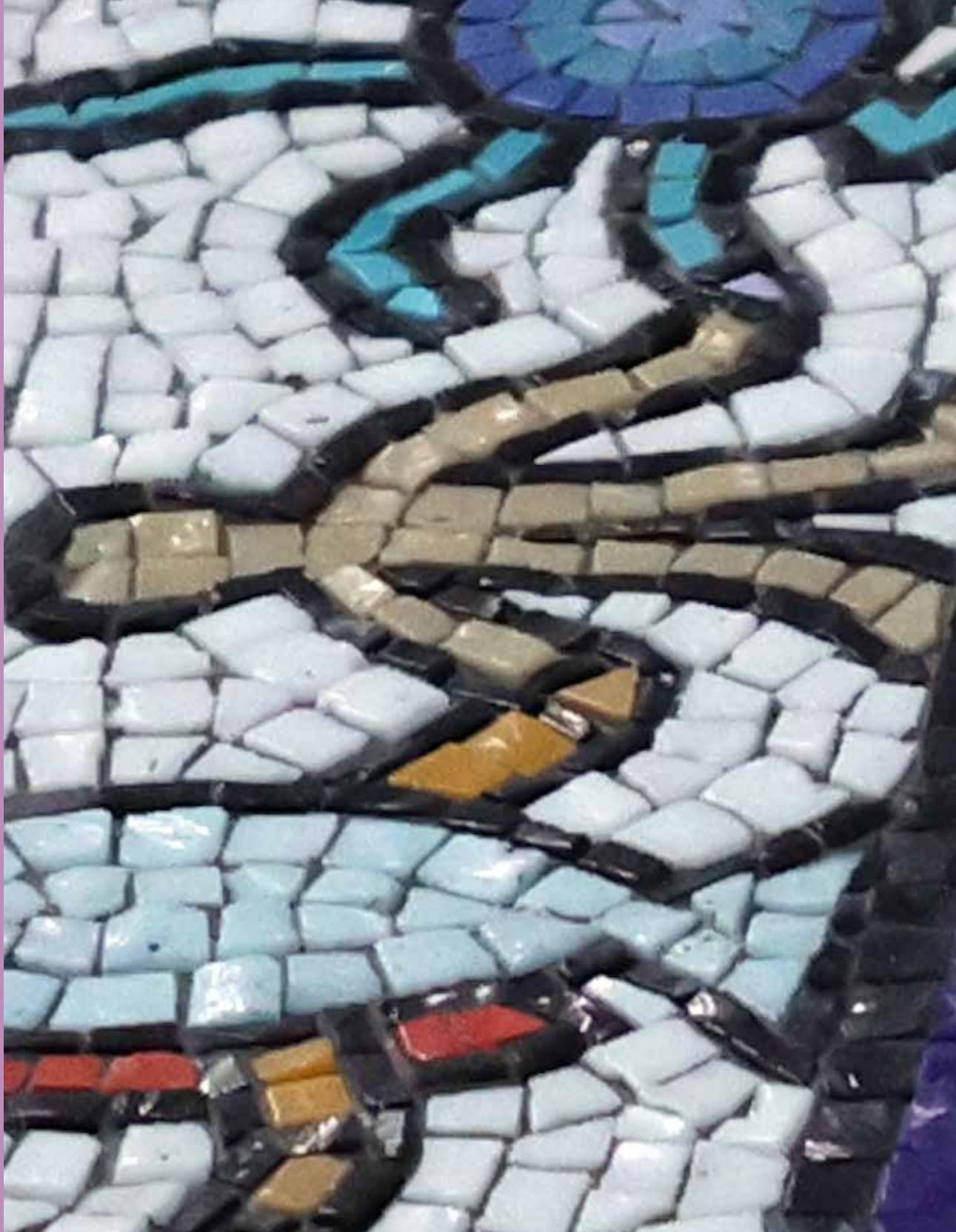




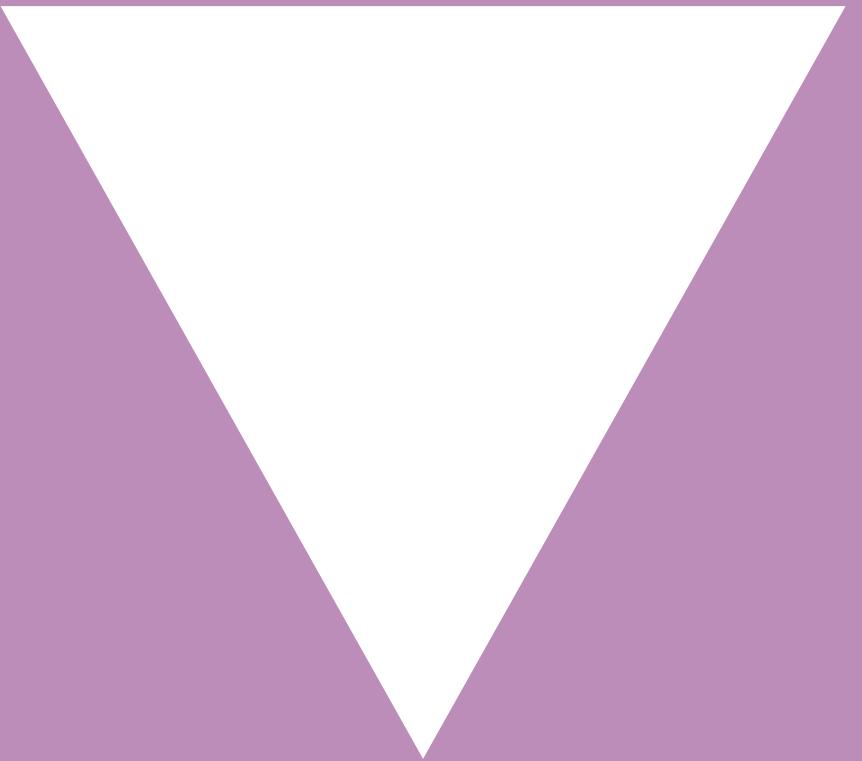
**CREAttivo è materia...  
per il gioco**



**BABY SOCIAL POINT**



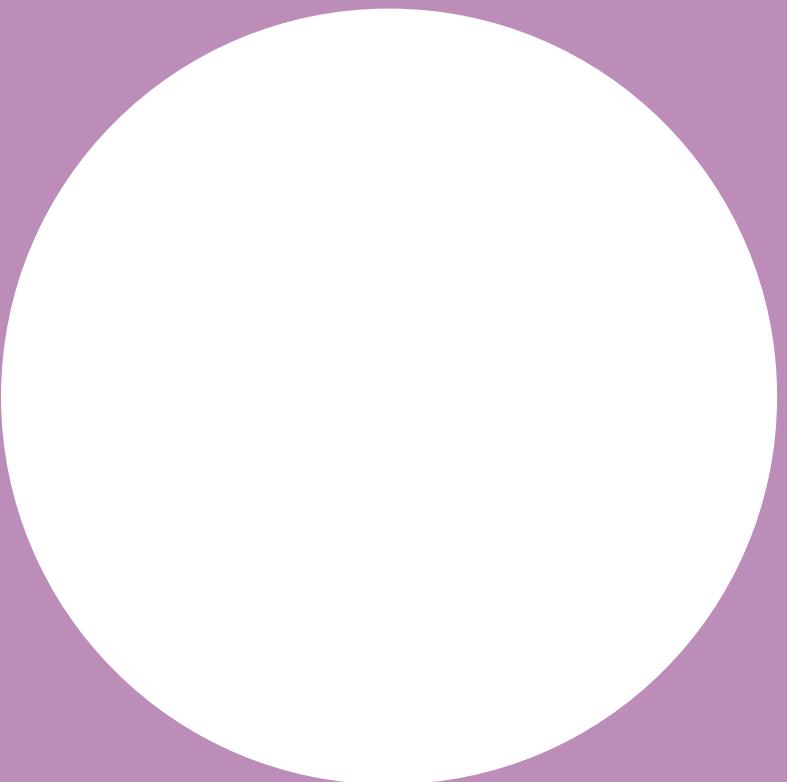
**CREAttivo è materia...  
per il gioco**



**ADVENTURE RIDE**



**CREAttivo è materia...  
per il gioco**



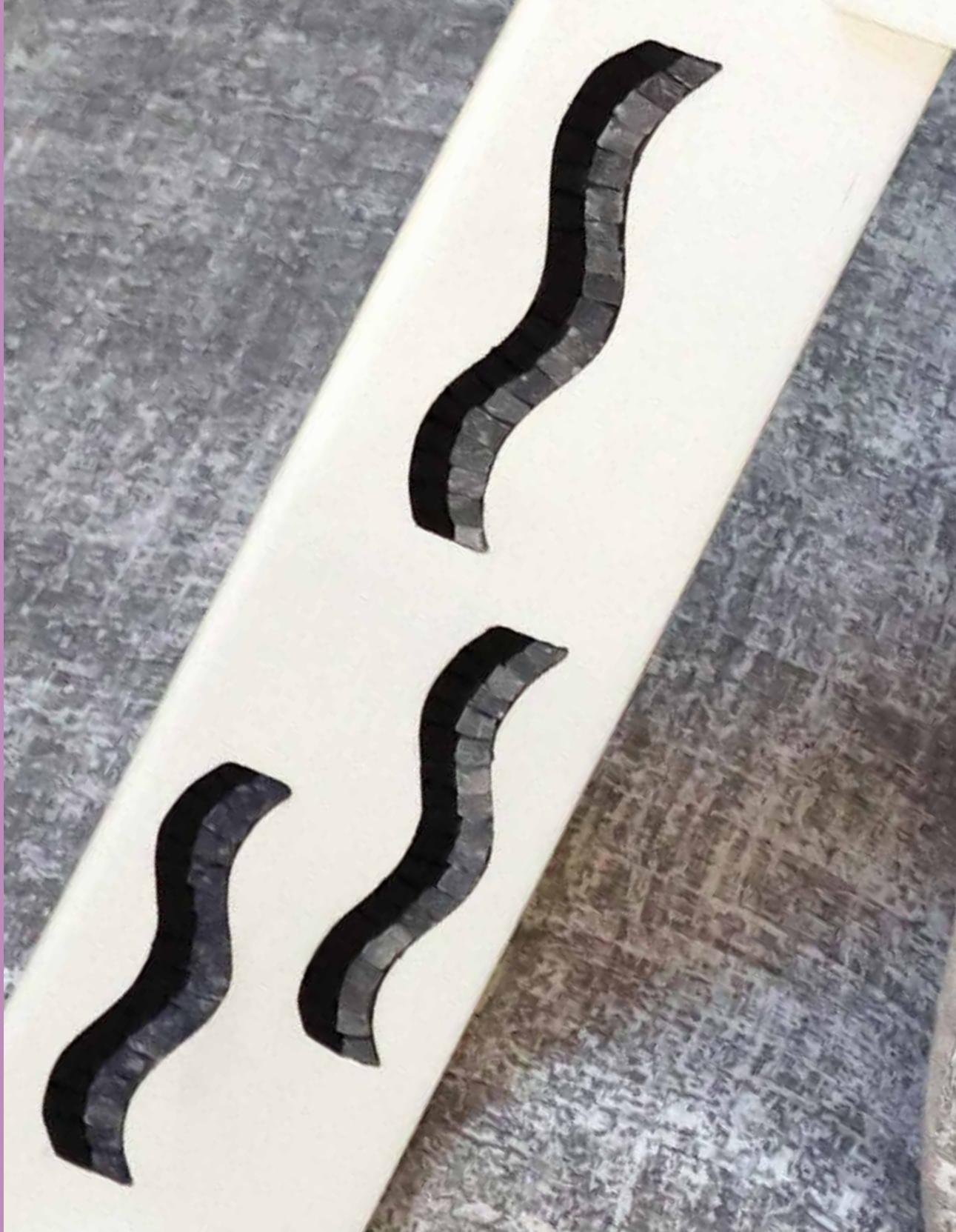
**ADVENTURE WALK**



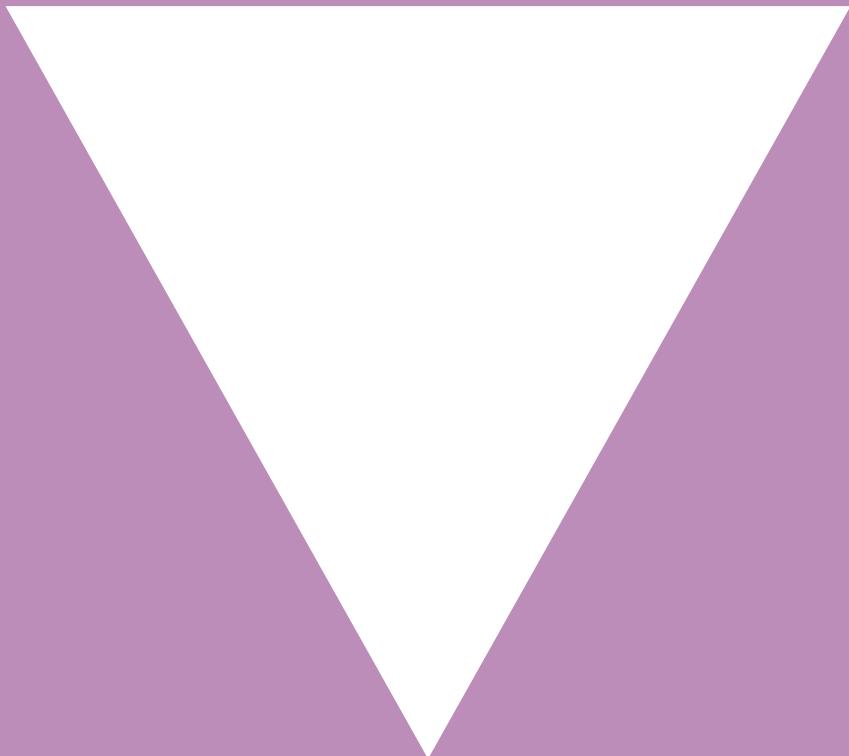
**CREAttivo è materia...  
per il dondolo**



**BRICK**



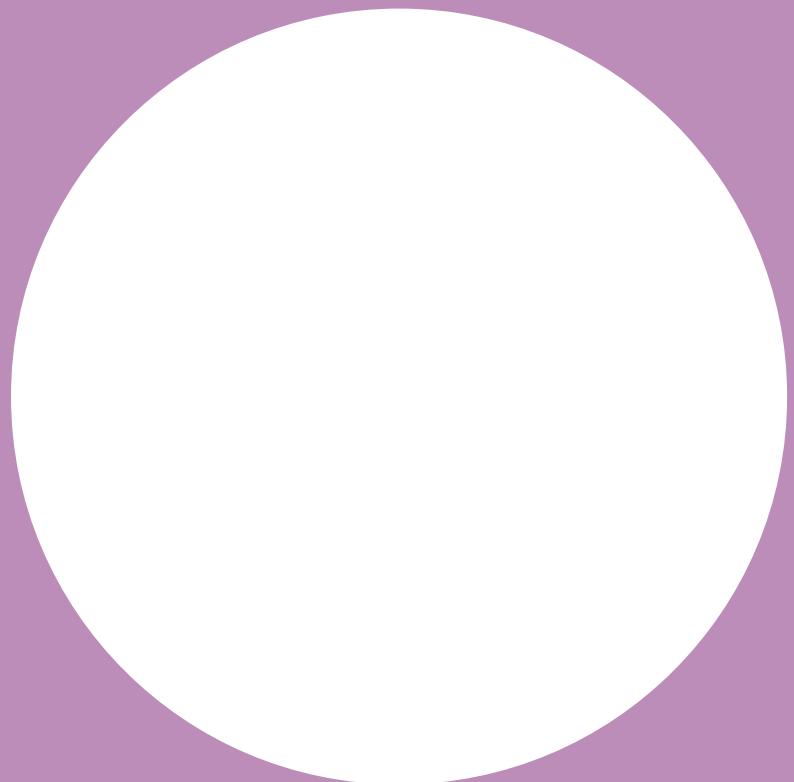
CREAttivo è materia...  
per il dondolo



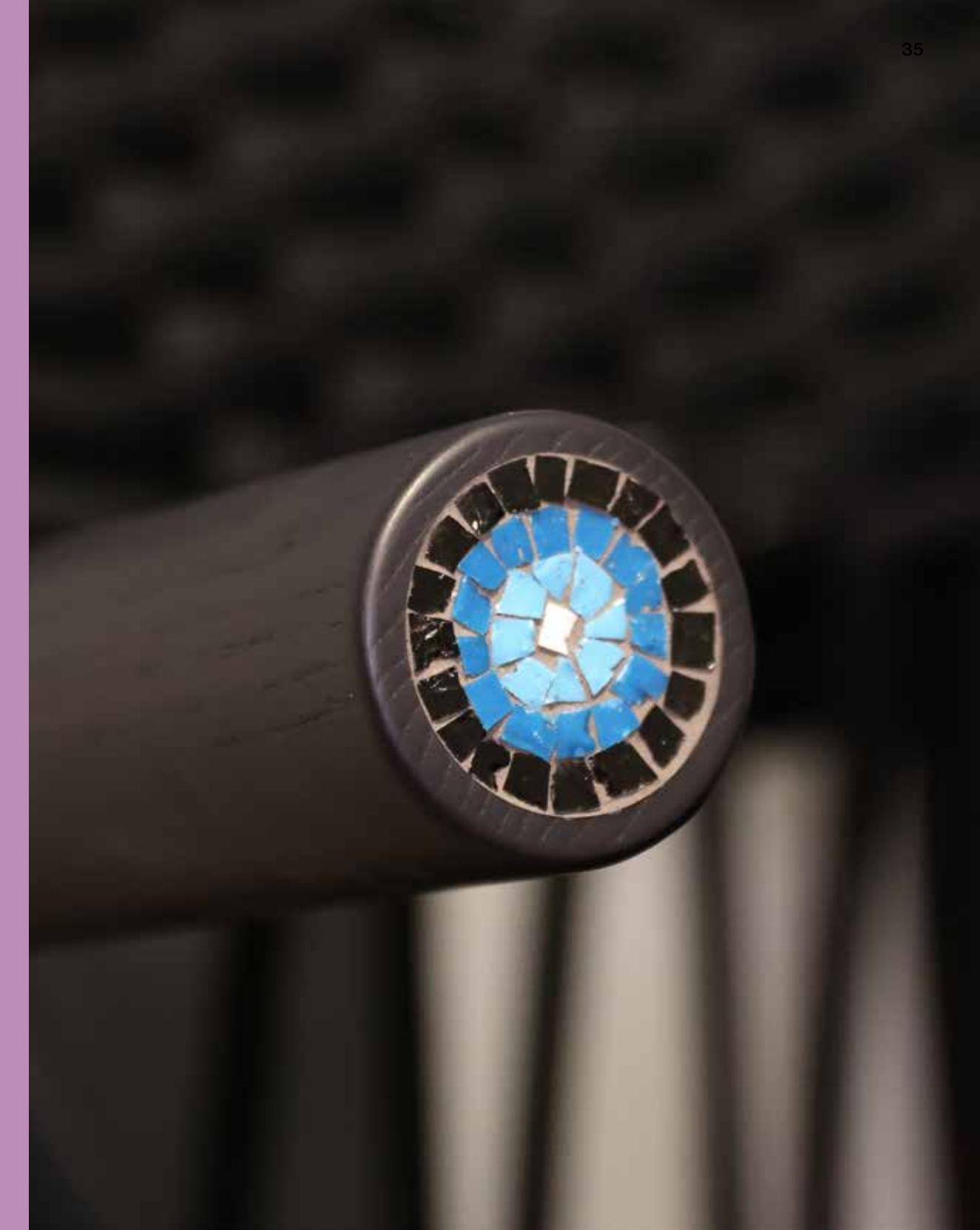
GRAY

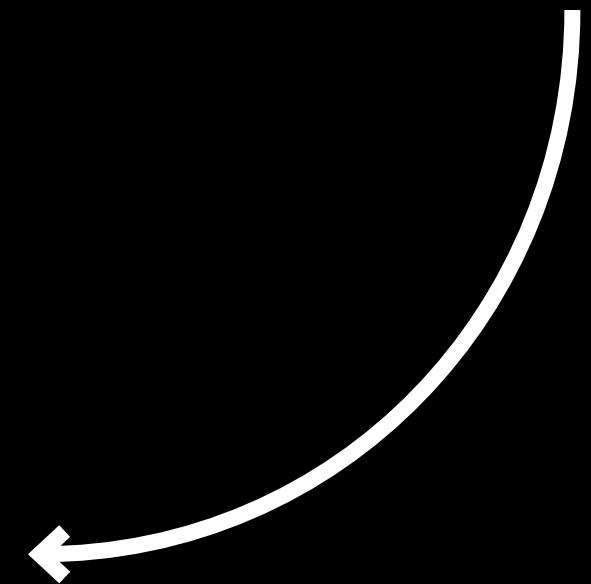
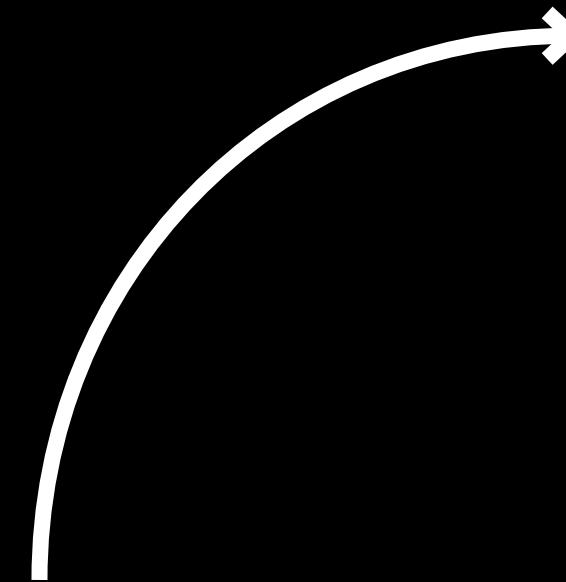


**CREAttivo è materia...  
per il dondolo**



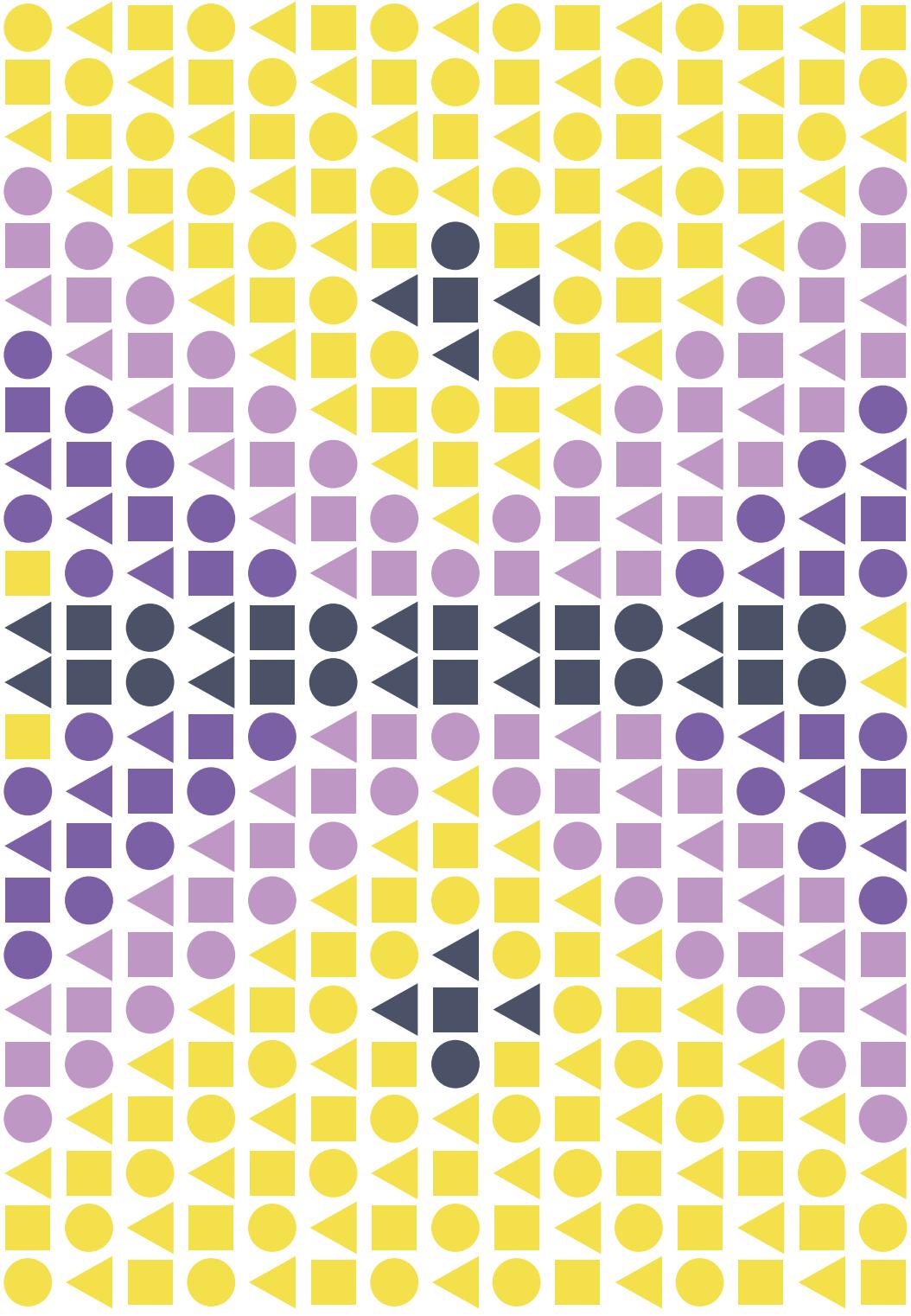
**UNAM**





# Concorso d'idee Mosaico&Design

Scuola Mosaicisti del Friuli  
Spilimbergo



L'obiettivo del Concorso Internazionale d'idee *Mosaico&Design*, rivolto agli allievi della scuola Mosaicisti del Friuli, era di concepire un'opera musiciva capace di dialogare con il design e la funzione d'uso dell'oggetto, tenendo presente la sostenibilità produttiva di tale intervento nell'ambito delle logiche aziendali. Era inoltre richiesta particolare attenzione, in chiave contemporanea, al vasto tappeto musivo che nella Basilica di Aquileia rappresenta la significativa storia biblica del profeta Giona.



Le italiane **Matilde Colli** e **Chiara De Stefano** sono le vincitrici per il gioco *Adventure Ride* prodotto da Legnolandia.

La francese **Eleonora Rubino** è la vincitrice per il gioco *Baby Socia/Point* prodotto da Legnolandia.

La francese **Camille Le Roux** è la vincitrice per i dondoli *Brick e Gray* prodotti da Gervasoni e per il dondolo *Unam* prodotto da Very Wood.

# Gioco da parco BABY SOCIAL POINT

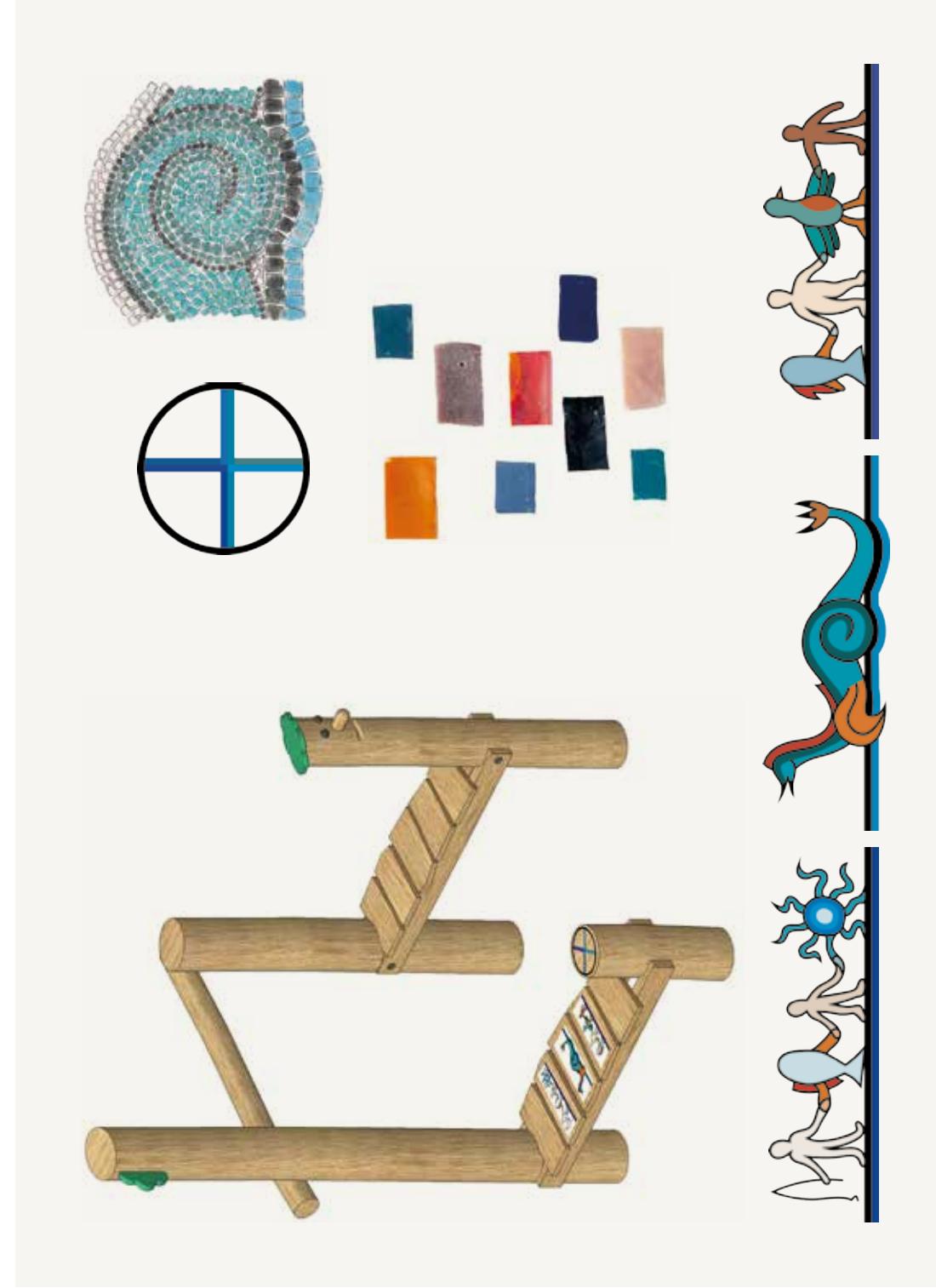
## L'ACQUA È EQUILIBRIO

L'acqua madre, vita, è luogo di equilibrio e armonia fra le varie specie che ci convivono, sia uomini che pesci, mammiferi, molluschi, e persino mostri. L'opera rappresenta un mondo pacificato, altro tema dei mosaici di Aquileia. Anche l'uomo che pesca il pesce è parte dell'armonia dell'ecosistema, in equilibrio sull'acqua. Il mostro marino, con il peso del pericolo che rappresenta, torce leggermente la linea dell'equilibrio. Questo disequilibrio è anche parte dell'armonia, e senza di esso l'equilibrio perderebbe senso.

I disegni sulle pancehe sono la rappresentazione del mondo marino in armonia, mentre le linee sul tronchetto significano equilibrio e disequilibrio uniti per l'armonia. Il mosaico, in stile romano, è progettato in smalti, che offrono sia longevità sia bellezza all'opera

Prodotto da  
**LEGNOLANDIA**

Progetto e realizzazione musiva di  
**ELEONORA RUBINO**



# Gioco da parco ADVENTURE RIDE

## ADVENTURE RIDE

### EQUILIBRIO TRA UOMO E NATURA

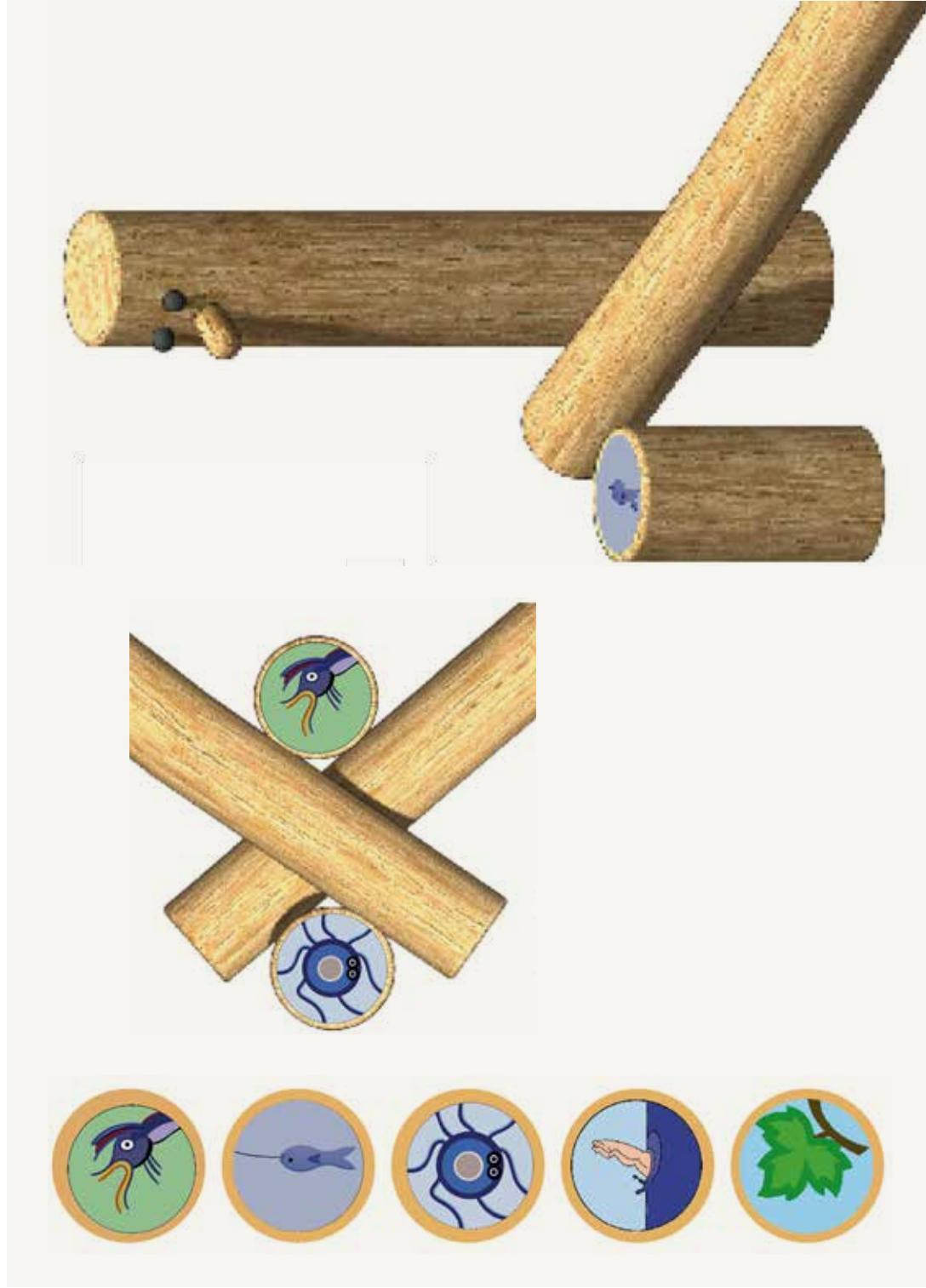
Il progetto si articola in cinque momenti chiave, ciascuno tradotto in mosaico e montato su un tronchetto di legno. Ogni scena è reinterpretata con figure stilizzate, colori vivaci e contrasti tra pieni e vuoti, per parlare un linguaggio accessibile ai bambini, ma evocativo per gli adulti. Le immagini sono pensate per essere lette a 360°, in un percorso circolare di scoperta, coinvolgendo lo spettatore in un'esperienza narrativa e sensoriale.

Attraverso questa narrazione visiva si vuole trasmettere ai bambini e ai visitatori del parco l'idea che l'essere umano, come Giona, attraversa fasi di conflitto, smarrimento, rivelazione e rinascita. L'equilibrio tra uomo e natura, il rispetto per l'ambiente marino, la riscoperta del silenzio e del riposo sono i valori centrali di questo percorso artistico. Il progetto intende unire tradizione e innovazione, arte antica e contemporanea, natura e gioco, per offrire un'esperienza educativa e sensoriale. I mosaici, permanenti ma accessibili, diventano strumenti di narrazione visiva per piccoli e grandi esploratori del parco.

Il mosaico sarà realizzato secondo la tecnica diretta tradizionale e verranno utilizzati smalti veneziani di alta qualità, noti per la loro intensità cromatica e lucentezza.

Prodotto da  
**LEGNOLANDIA**

Progetto e realizzazione musiva di  
**CHIARA DE STEFANO**  
**MATILDE COLLI**



# Gioco da parco ADVENTURE WALK

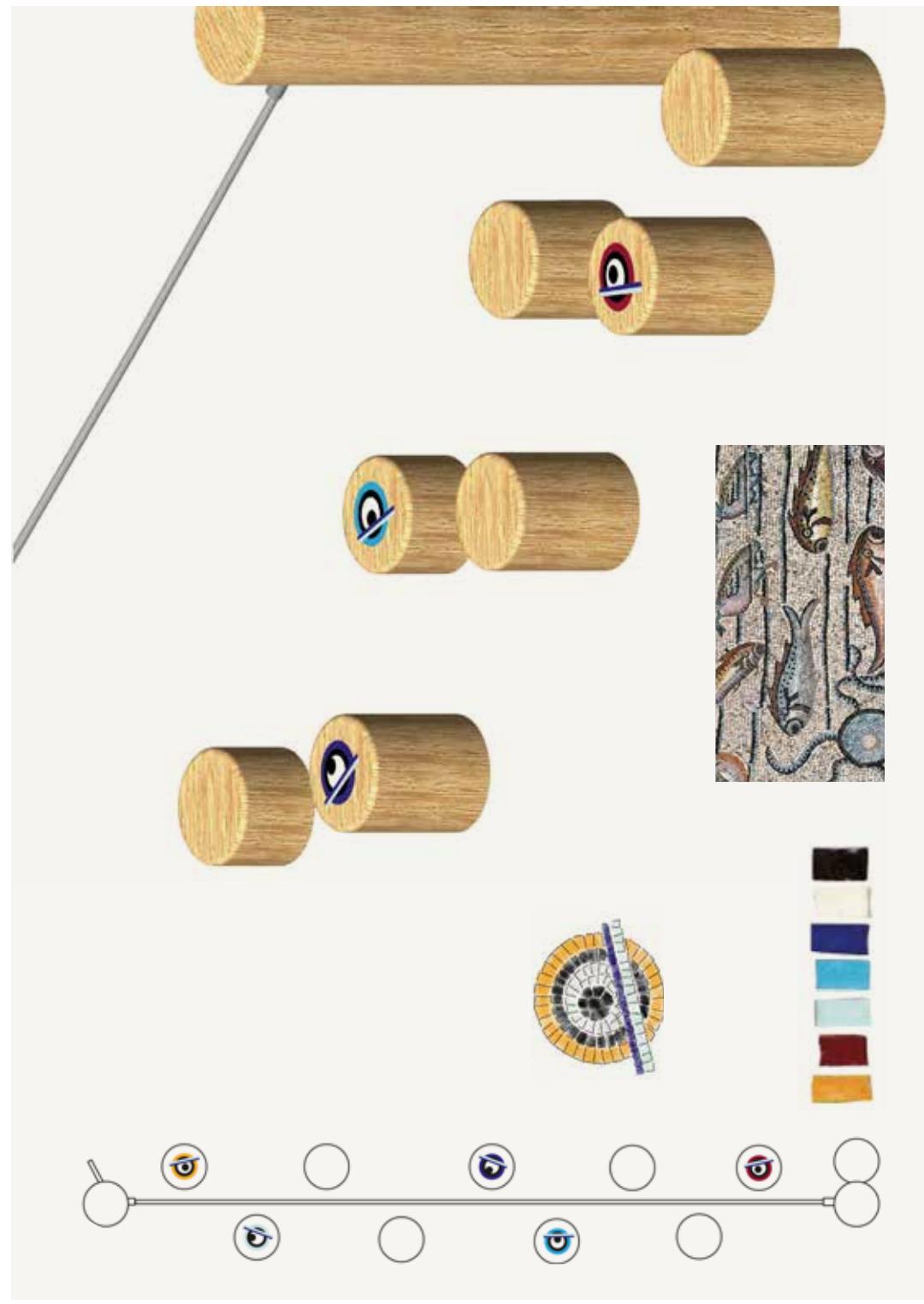
## ANDIAMO!

I pesci guardano ovunque. Il mostro marino inghiotte Giona e i pesci scappano. Nuotano avanti e indietro, senza fermarsi mai. Mi sono ispirata alle forme e ai colori essenziali che si ritrovano nel mosaico pavimentale della storia di Giona ad Aquileia: forme semplici, come si nota nelle onde del mare, delineate solo da due fasce colorate, e colori che all'epoca potevano essere vivaci: rossi, gialli, blu. Sono i pesci dai mille colori. Per questo il mosaico è realizzato con smalti.

I pesci nuotano e guardano, osservano noi e i pericoli circostanti. Mentre il mostro marino inghiotte Giona, i pesci sguizzano ovunque, guardando in infinite direzioni. Da questo concetto nasce la forma dell'occhio del pesce come caratteristica essenziale del mosaico.

Prodotto da  
**LEGNOLANDIA**

Progetto e realizzazione musiva di  
**GIULIA ROSSI**



# Dondolo BRICK

## ONDE MARINE

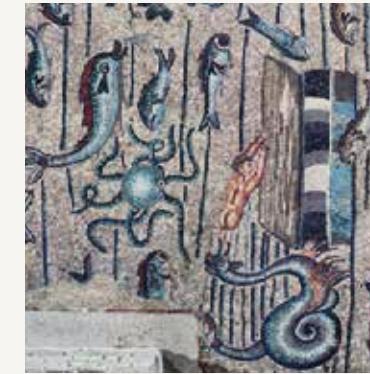
Il progetto relativo ai tre dondoli tenta di tradurre in modo poetico la storia di Giona e del mostro marino. Mi sono immaginata che la persona seduta possa essere cullata dal ritmo dei dondoli, come Giona nel ventre dell'animale marino.

Lo storico mosaico di Aquileia fornisce l'ispirazione per la rappresentazione delle onde, così come si ritrovano nei mosaici africani dell'Impero Romano. Con il dondolo Brick queste onde marine si muovono al ritmo del dondolio della poltrona.

Prodotto da  
**GERVASONI**

Progetto e realizzazione musiva di  
**CAMILLE LE ROUX**

## BRICK / DONDOLI



Gamma cromatica  
Marmi



La parte a mosaico



# Dondolo **GRAY**

**GRAY**

## GIORNO E NOTTE

Il mito di Giona racconta che trascorsero tre giorni e tre notti prima che il profeta potesse emergere dal ventre della creatura marina. Il numero tre è simbolo della Trinità, qui espresso attraverso il noto motivo romano detto a *Canestro*.

Per rafforzare il symbolismo, il bianco e il nero rappresentano la parte notturna e quella diurna, come emerge da altri esempi negli antichi mosaici di Aquileia.

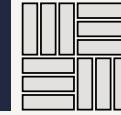
Prodotto da  
**GERVASONI**

Progetto e realizzazione musiva di  
**CAMILLE LE ROUX**



**GRAY / DONDOLLO**

## Il motivo

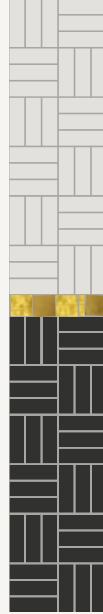


I colori



Gamma cromatica  
Ecosmalti Morosatti

La parte a mosaico



# Dondolo UNAM

## LA PANCIA DELLA BALENA

Il collettivo di artisti russi Tundra si era già confrontato nel 2016 con il mito di Giona intrappolato nel ventre della balena, realizzando una sala immersiva al museo di Seul.

Ispirata da questo evento, la versione a mosaico del dondolo Unam offre un movimento cromatico che ricorda le luci dell'opera di Seul, cullata dal canto della balena.

Il mosaico proposto è una sfumatura dal nero al blu al bianco, anch'essa simbolica perché il nero rappresenta l'interno del ventre e il bianco la luce che ne fuoriesce.

Prodotto da  
**VERY WOOD**

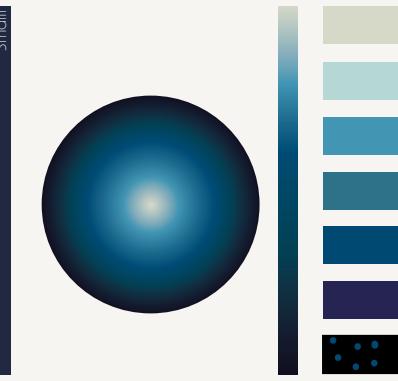
Progetto e realizzazione musiva di  
**CAMILLE LE ROUX**

## DONDOLI Unam 19/C

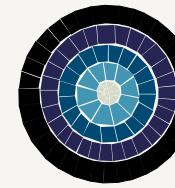


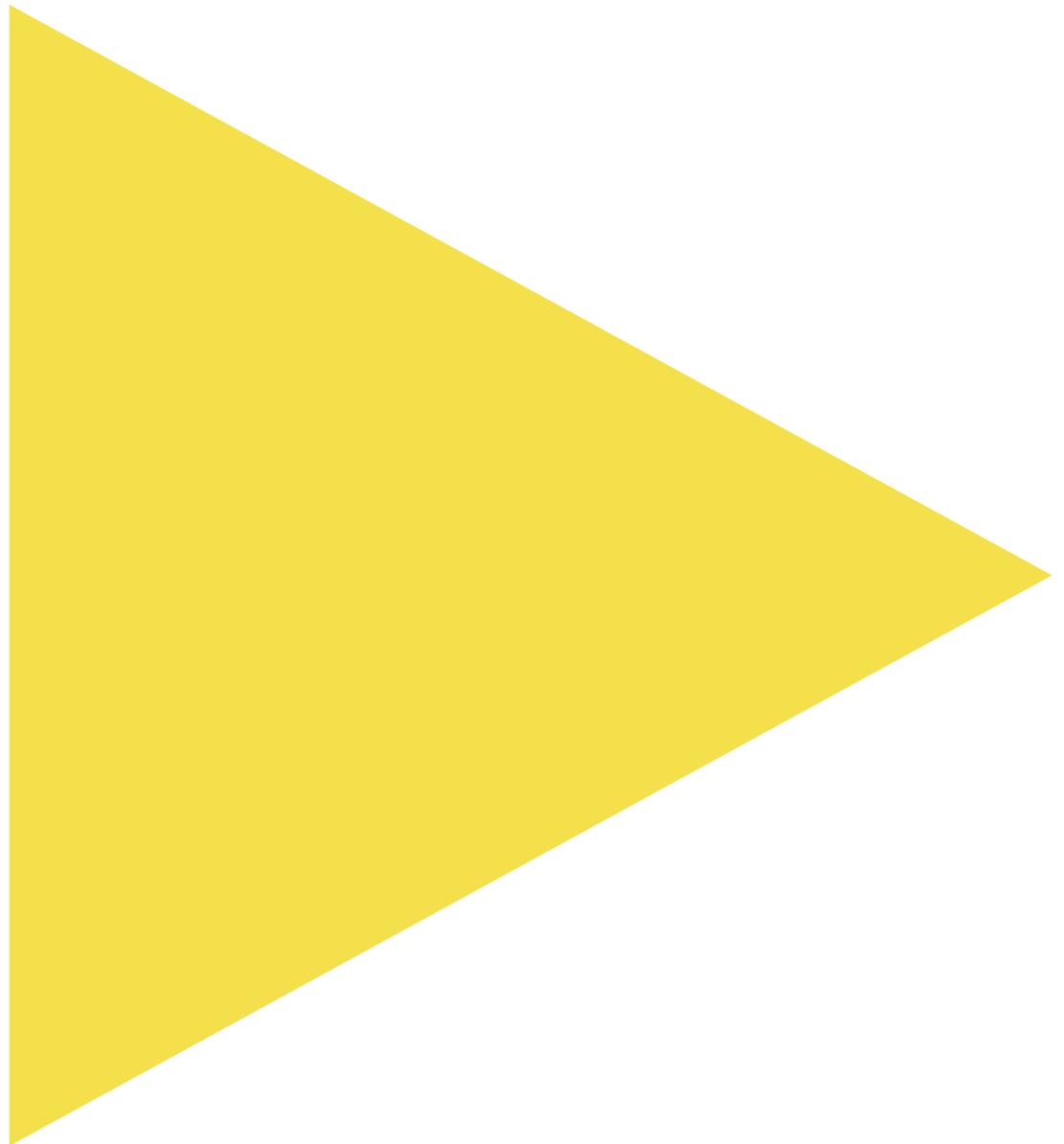
La pancia della balena

Gamma cromatica  
Smalti



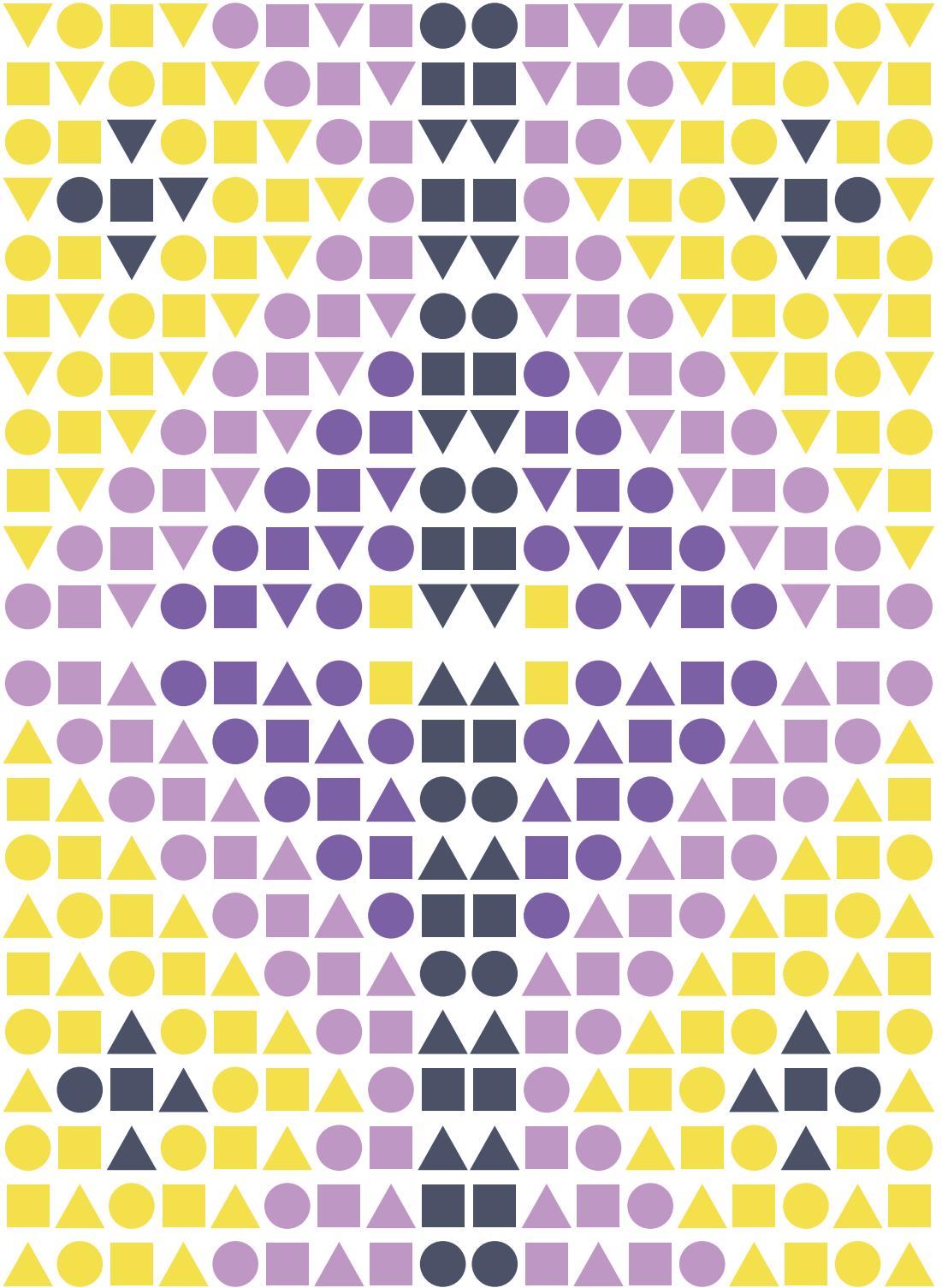
Le parti a mosaico





# Produzione

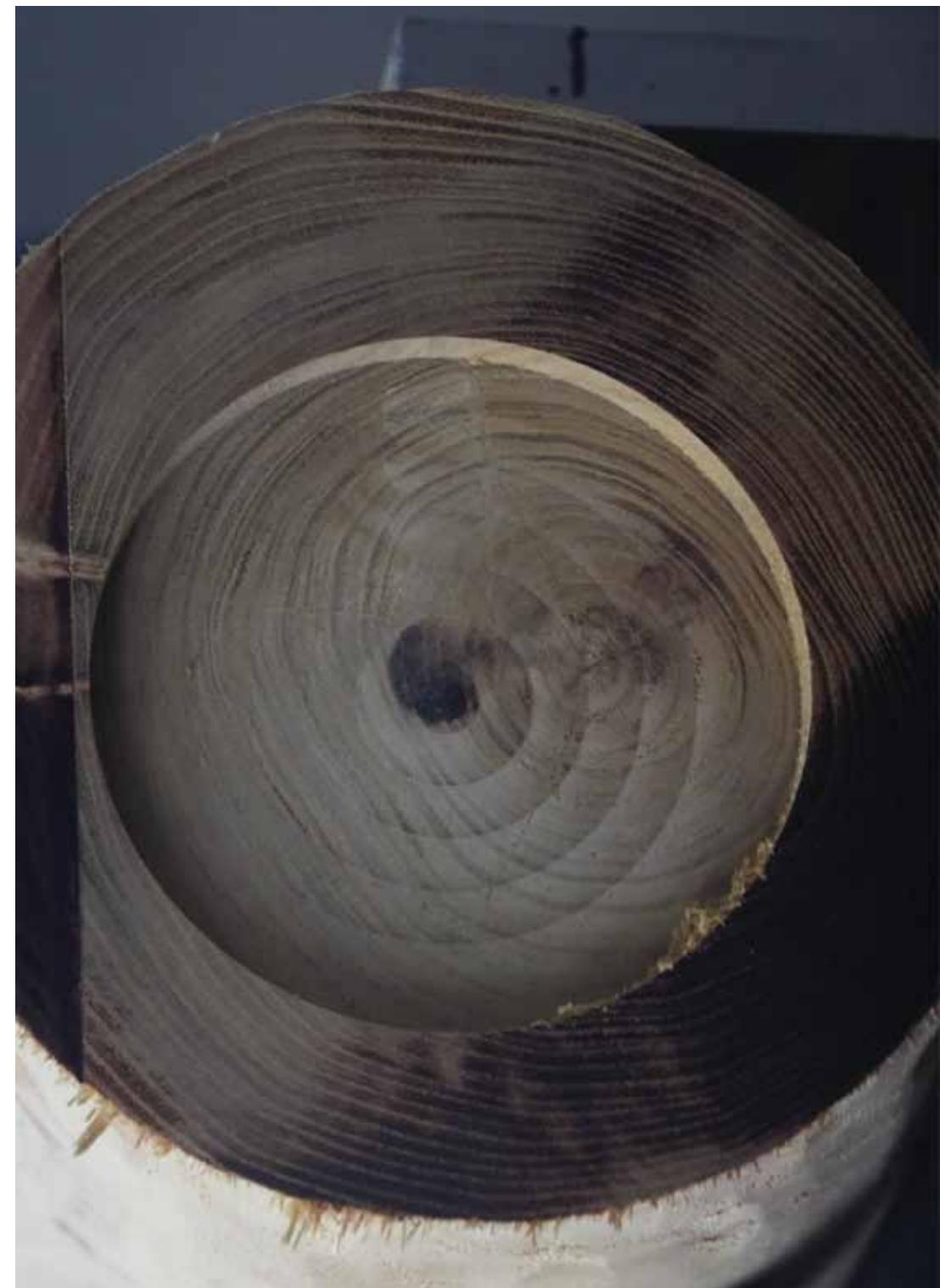
Alla Scuola Mosaici del Friuli  
e nelle aziende Legnolandia,  
Gervasoni e Very Wood

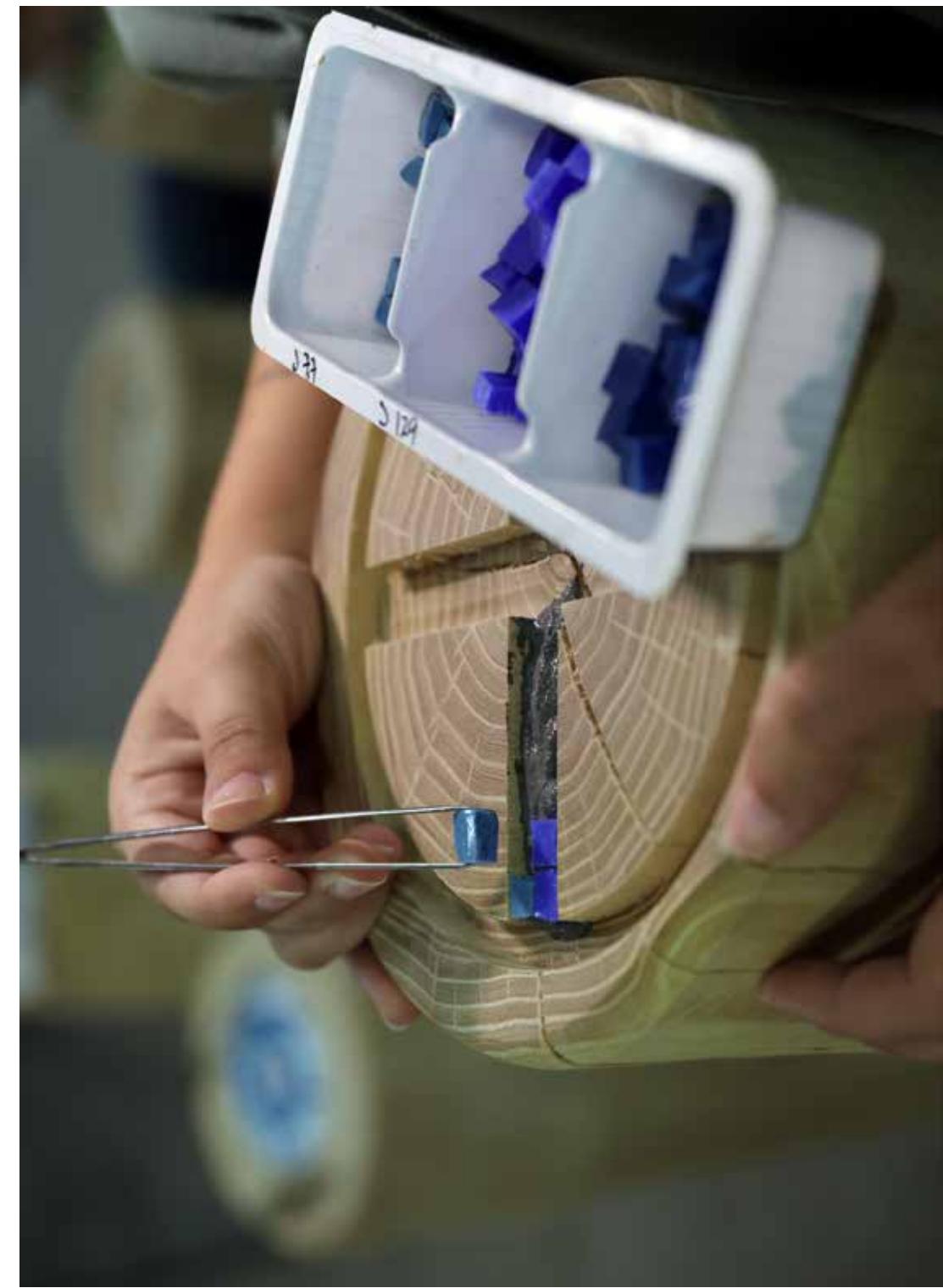


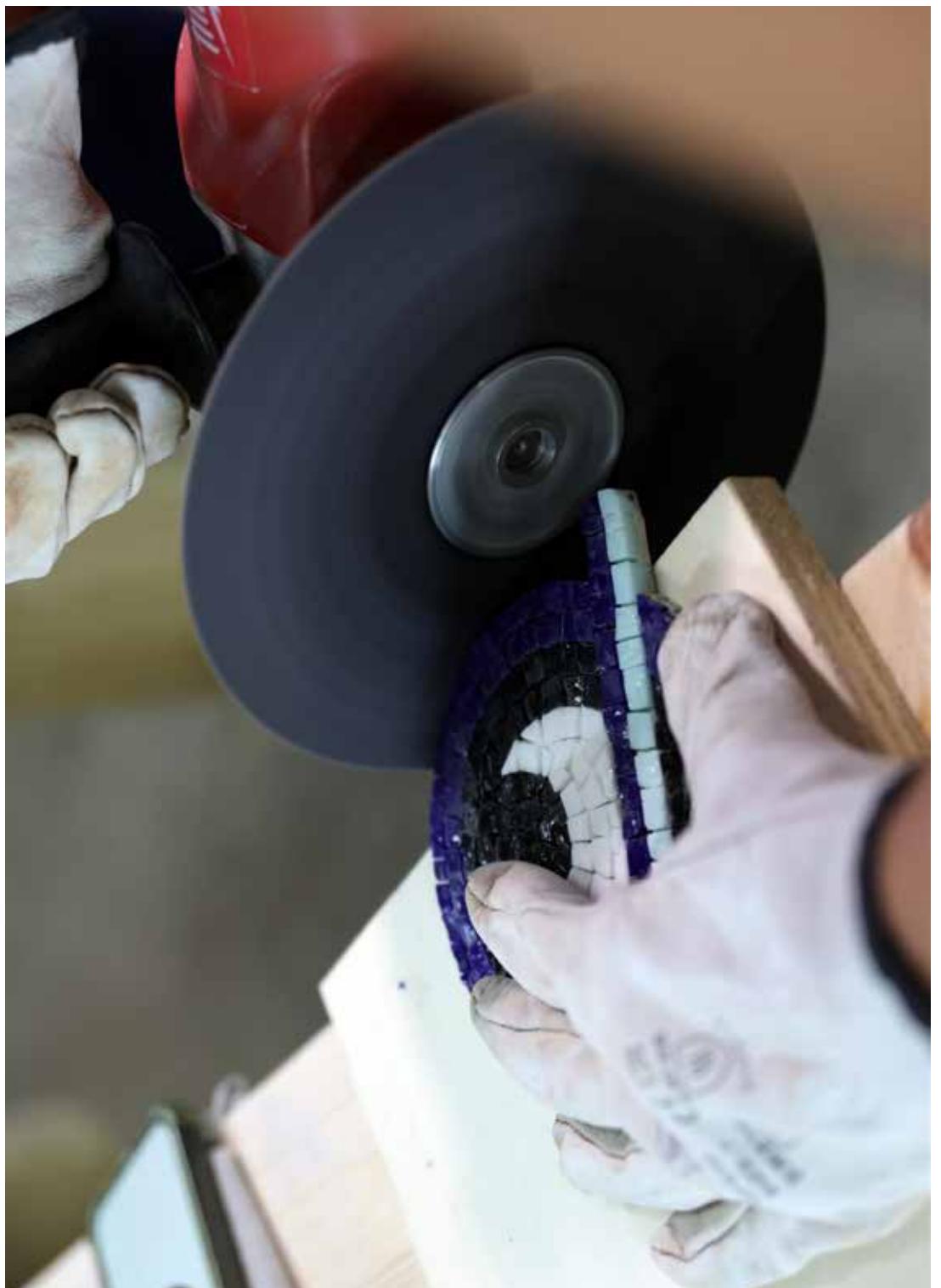
# Produzione dei giochi BABY SOCIAL POINT ADVENTURE RIDE ADVENTURE WALK

Dalla fabbrica Legnolandia  
alla Scuola Mosaici del Friuli  
e poi di nuovo in fabbrica per il montaggio

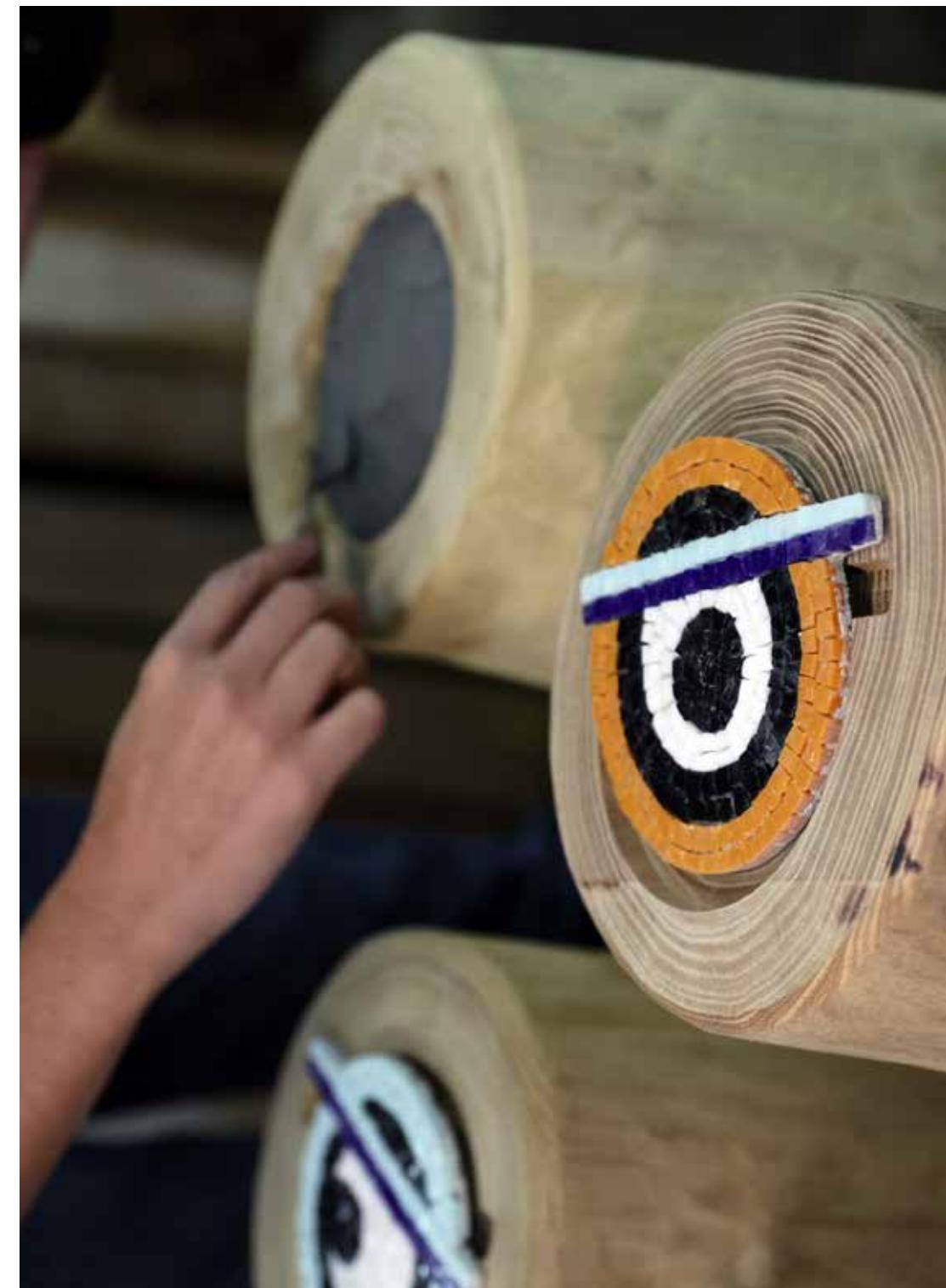
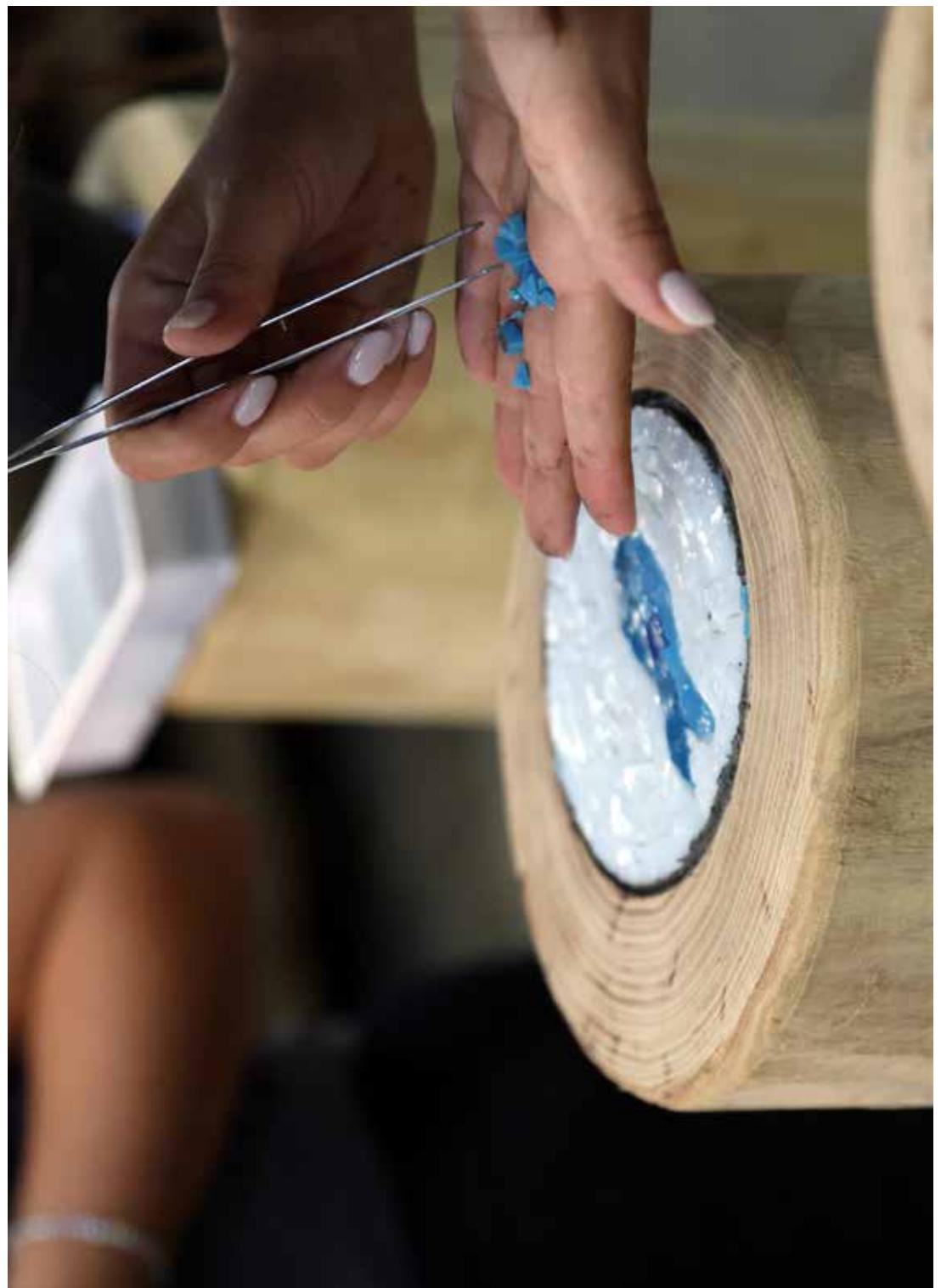


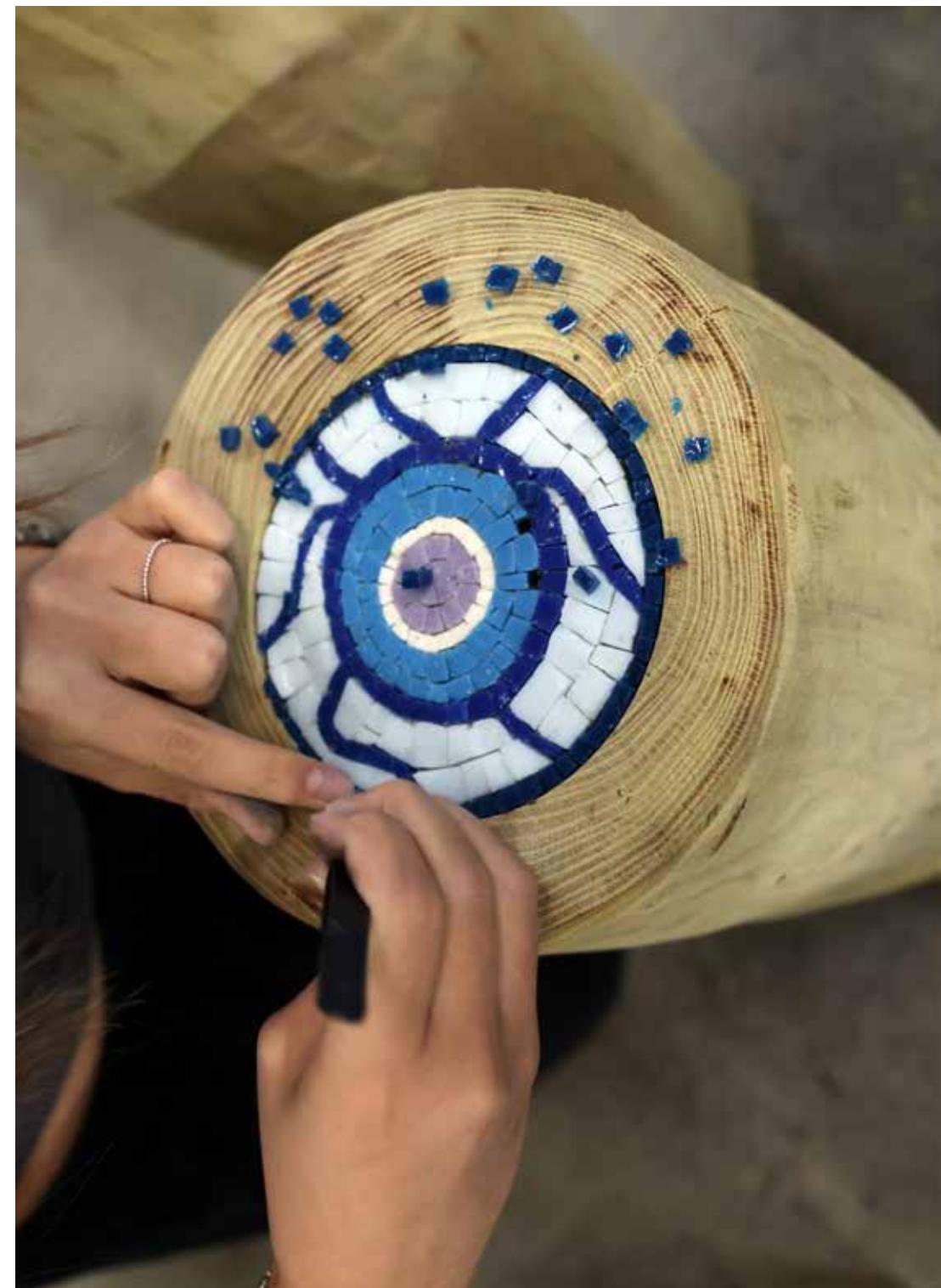
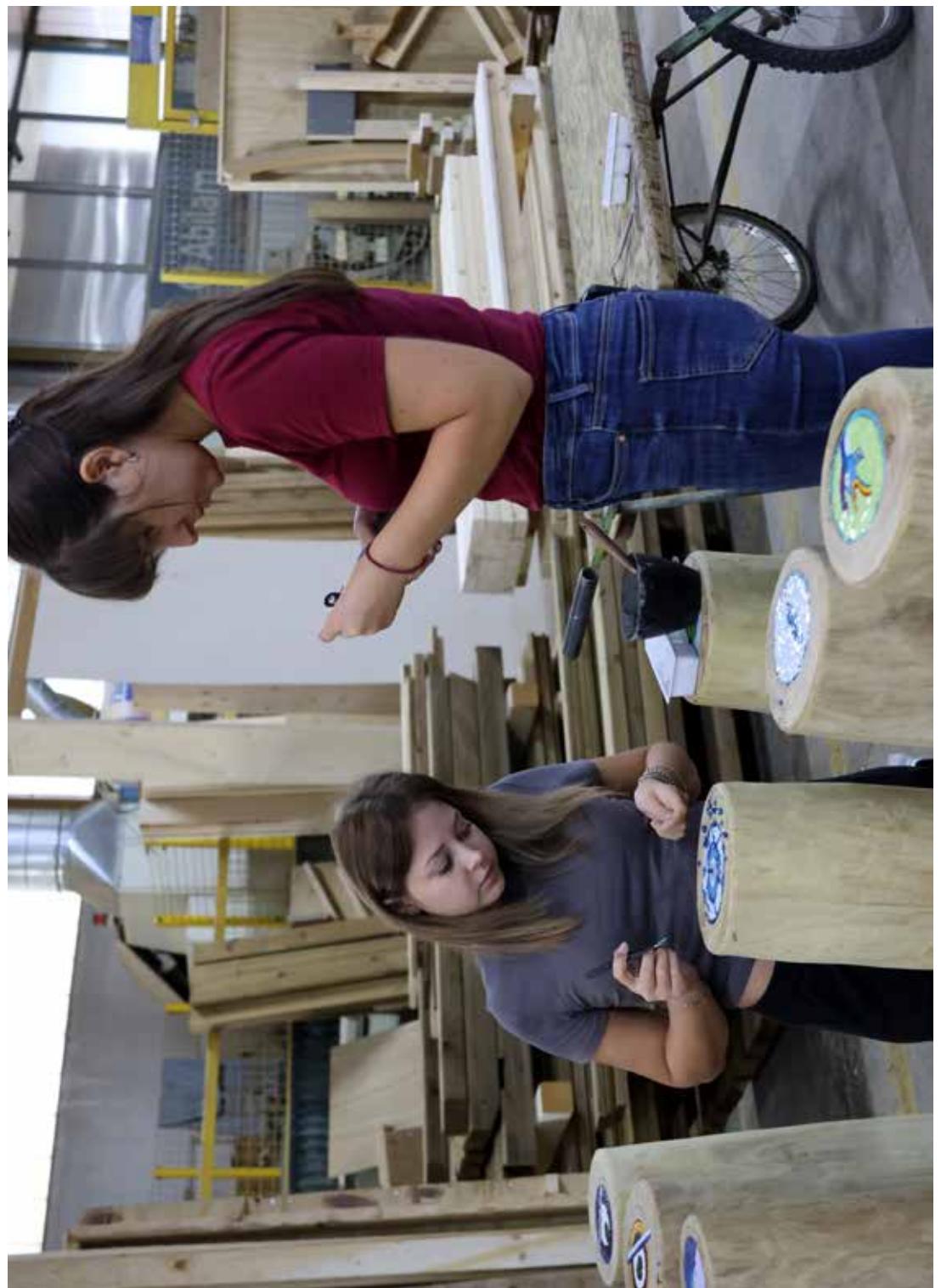


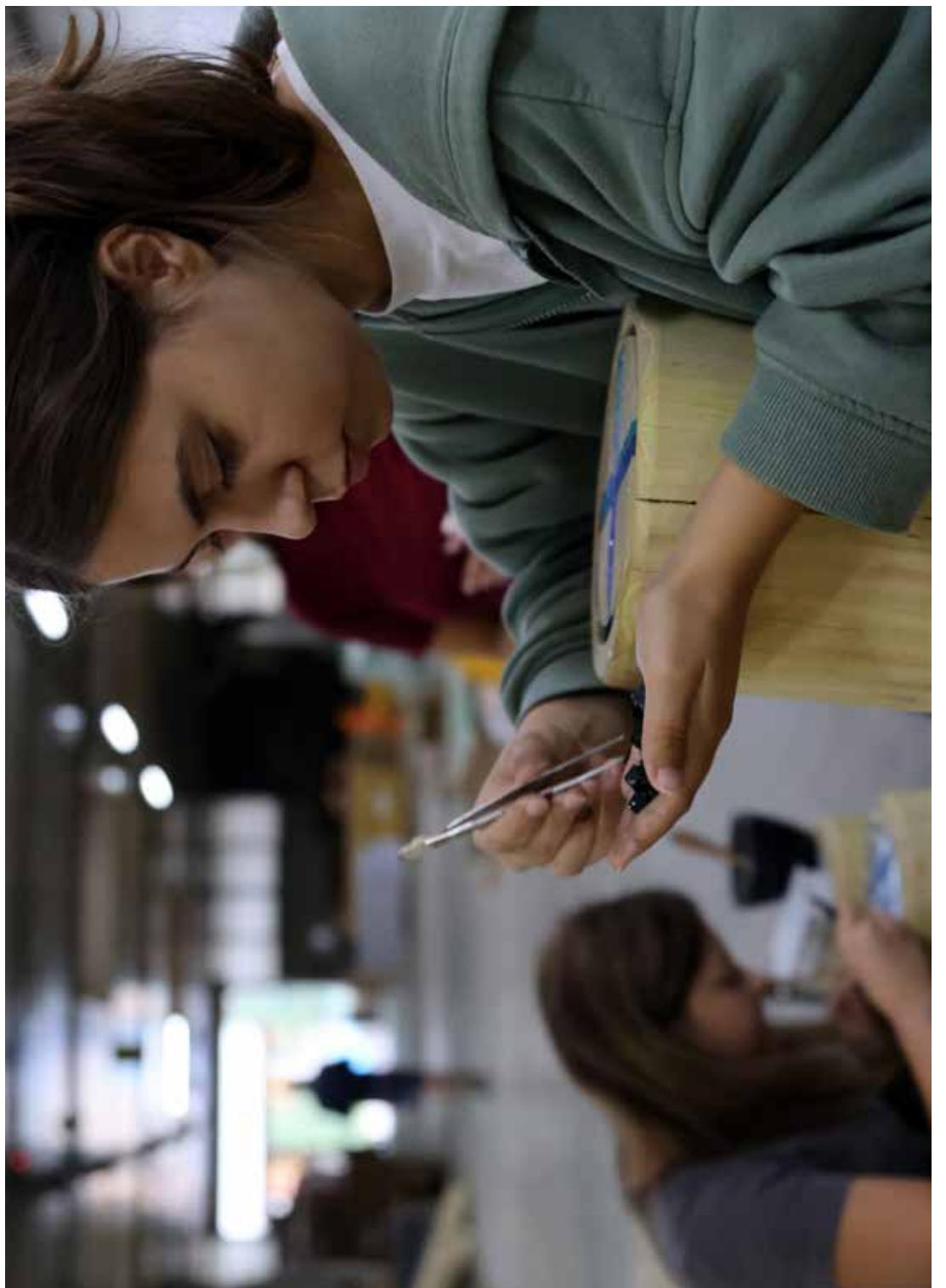


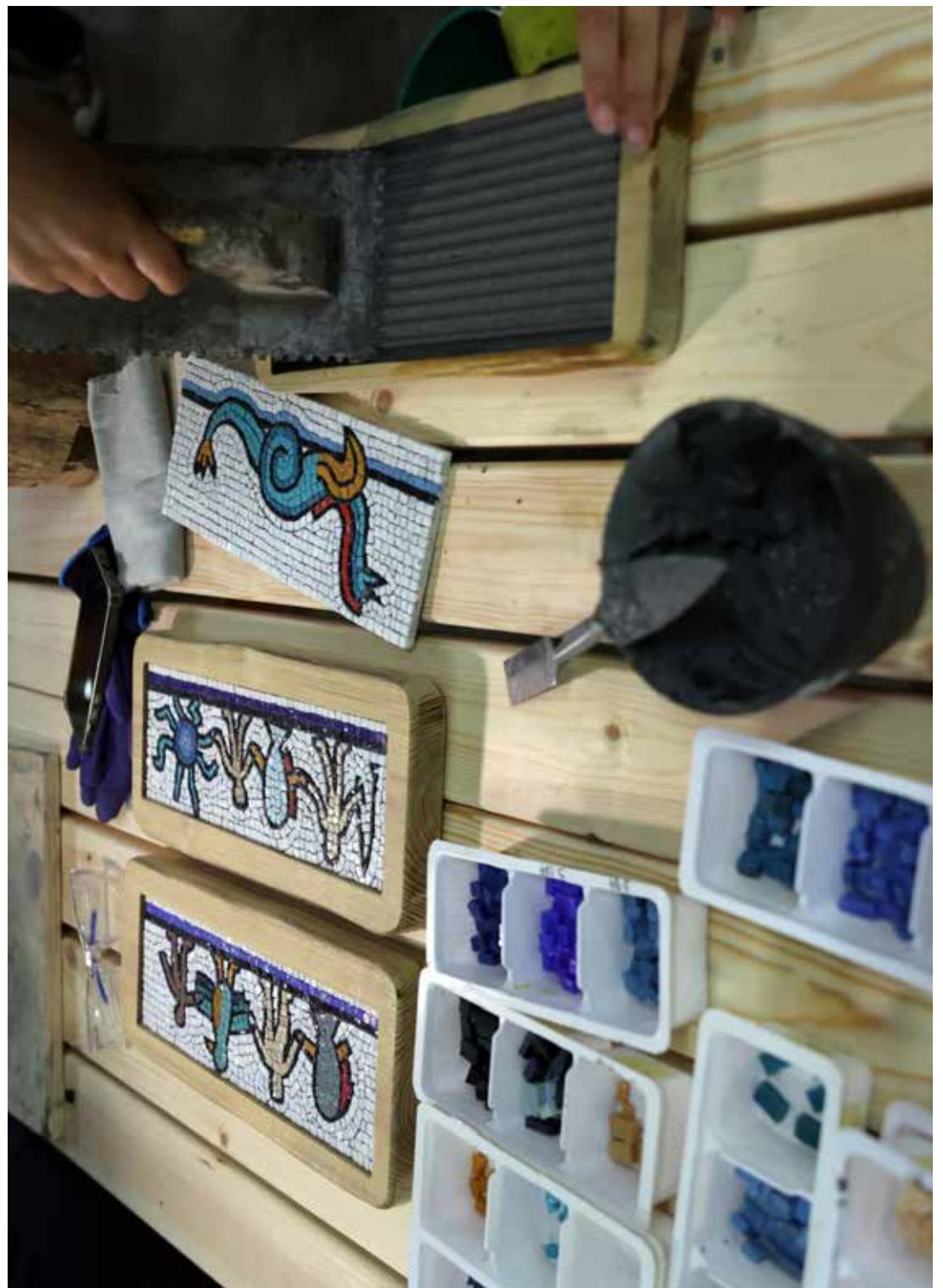


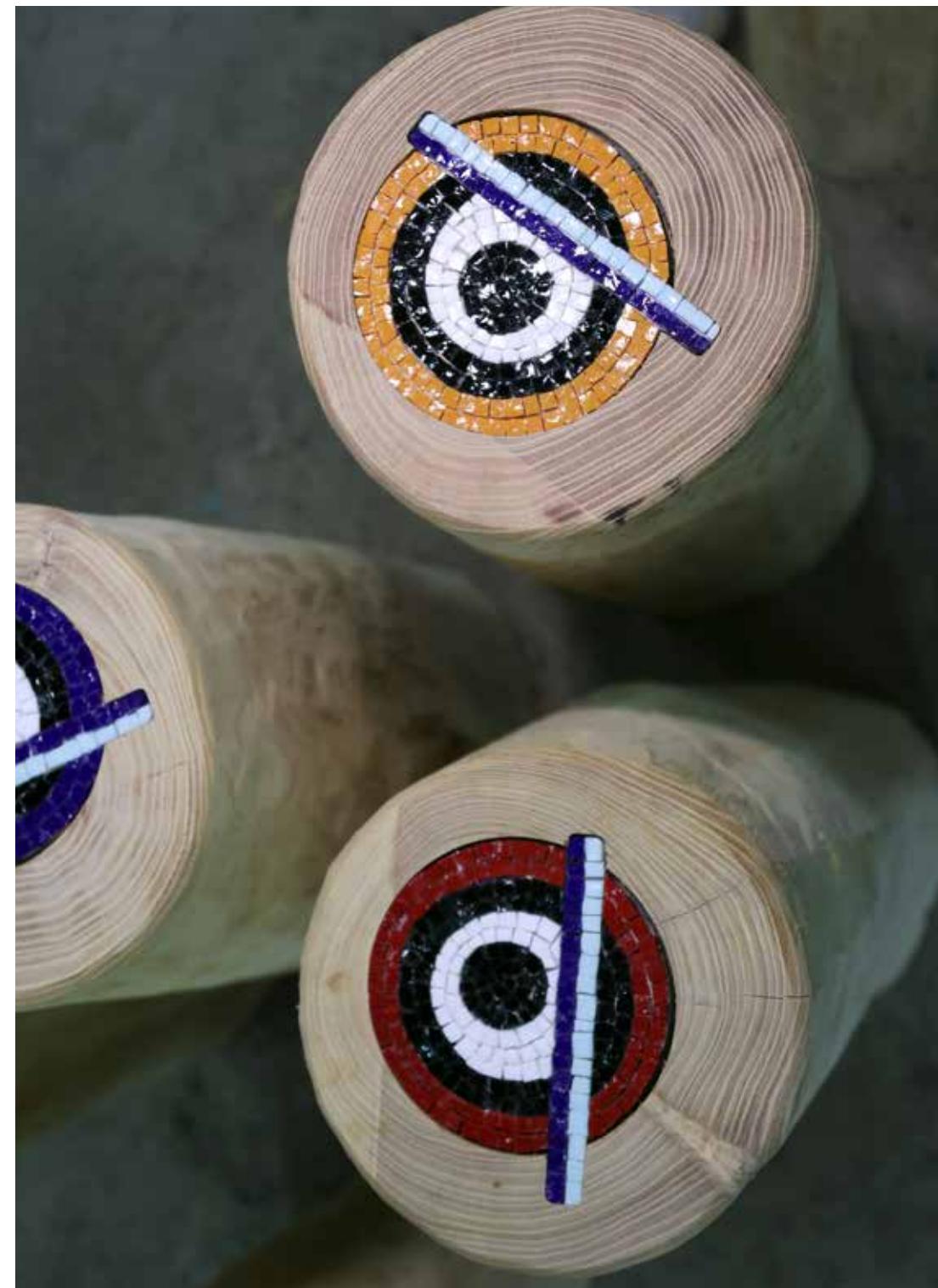










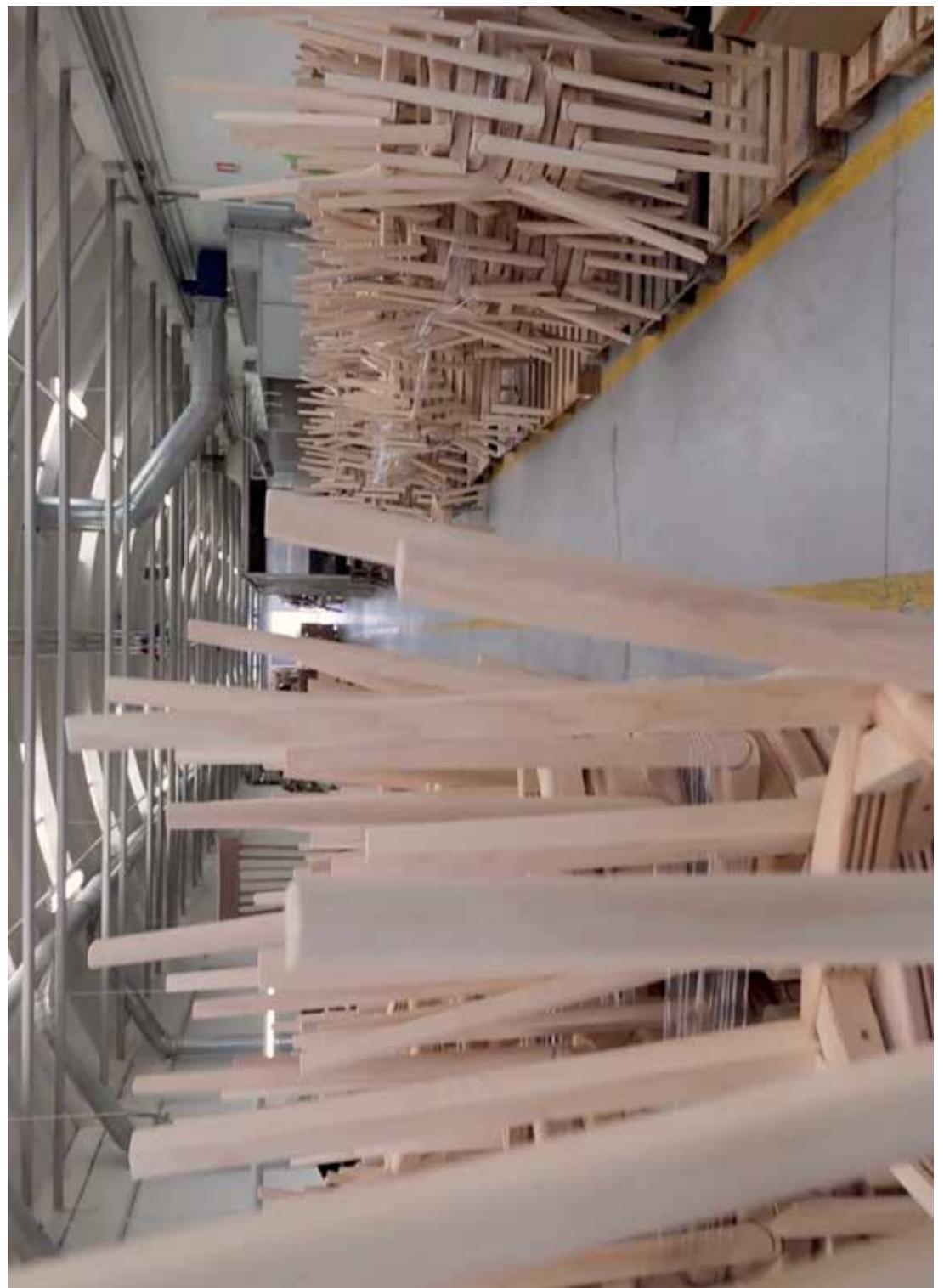




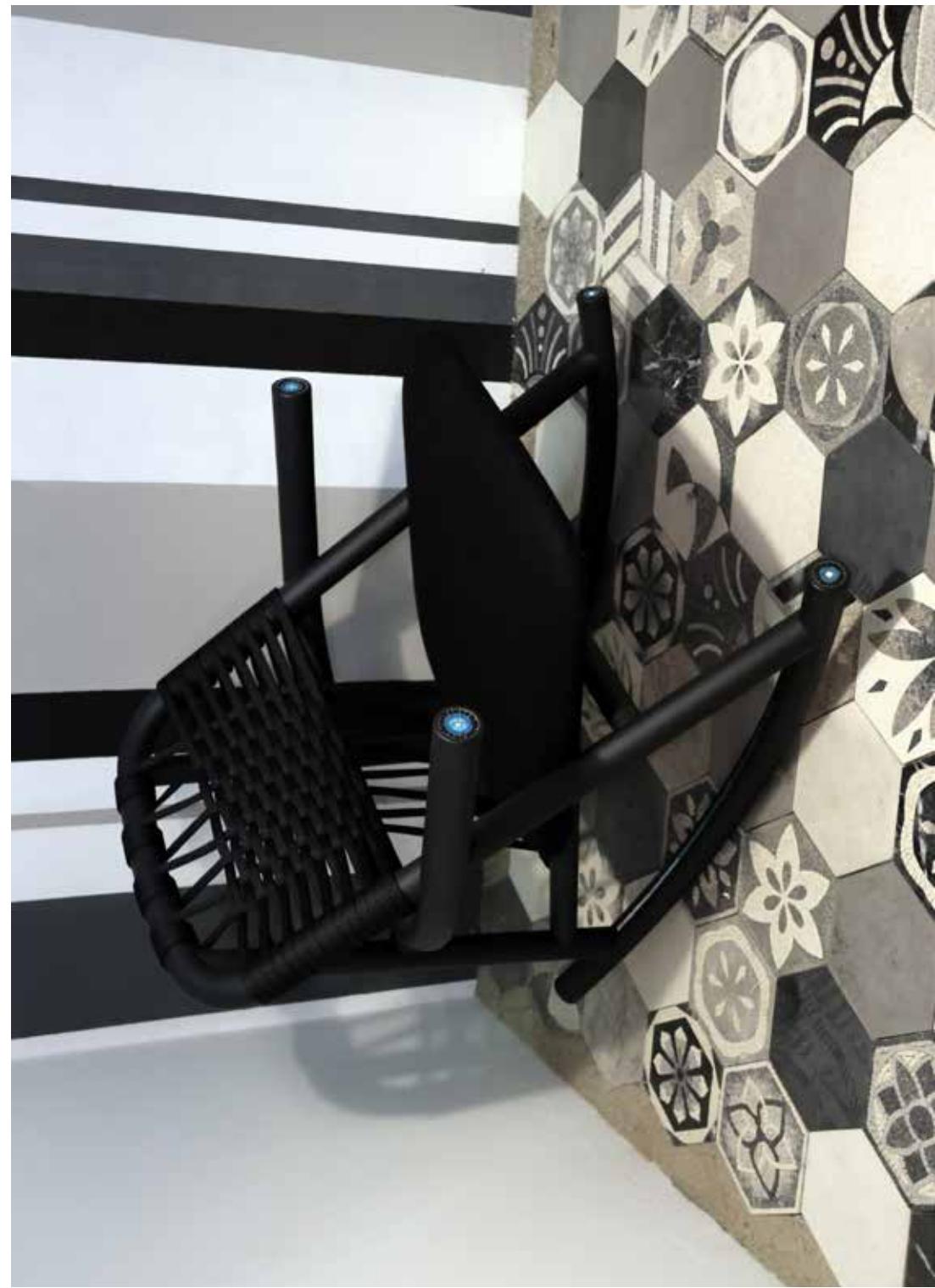
# Produzione dei dondoli BRICK GRAY UNAM

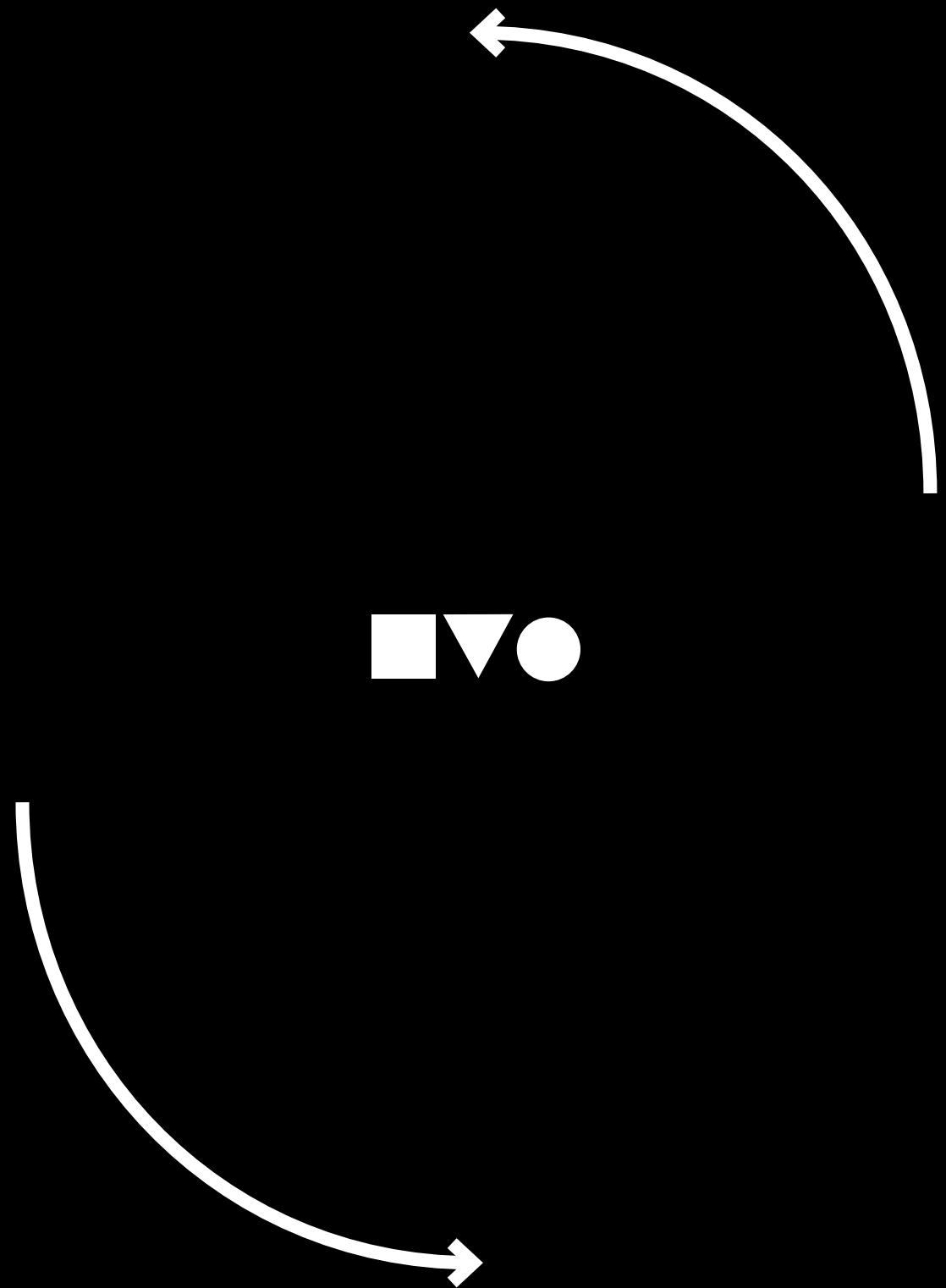
Dalle fabbriche Gervasoni e Very Wood  
alla Scuola Mosaici del Friuli











**CONCORSO D'IDEE Mosaico&Design**  
Scuola Mosaicisti del Friuli  
Spilimbergo (PN)  
Aprile-Maggio 2025

**GIURIA PER IL CONCORSO D'IDEE**  
Scuola Mosaicisti del Friuli  
Spilimbergo (PN)  
24 Giugno 2025

**PRODUZIONE PROTOTIPI**  
Fabbrica Legnolandia / Forni di Sopra (UD)  
Fabbrica Gervasoni / Pavia di Udine  
Fabbrica Very Wood / Premariacco (UD)  
Scuola Mosaicisti del Friuli / Spilimbergo (PN)  
Luglio-Settembre 2025

**RIPRESE VIDEO E SHOOTING FOTOGRAFICO**  
Fabbrica Legnolandia / Forni di Sopra (UD)  
Scuola Mosaicisti del Friuli / Spilimbergo (PN)  
Luglio-Settembre 2025

**MOSTRA**  
Polo Culturale di Casa Maccari  
Gradisca d'Isonzo (GO)  
03 Ottobre – 02 Novembre 2025

**SPETTACOLI**  
Parco CREAttivo  
Aquileia (UD)  
13 Novembre 2025

**MEETING**  
Nell'ambito del Convegno-27°  
Aquileia Sito UNESCO  
Azienda Ca' Tullio, Aquileia (UD)  
5 dicembre 2025

**COMPLETAMENTO PARCO CREAttivo**  
Corso Gramsci, Aquileia (UD)  
Dicembre 2025 – Gennaio 2026

IDEAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA  
**Sabrina Zannier**

PRODOTTO DA



CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

CON LA COLLABORAZIONE  
E IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE AQUILEIA

CON LA COLLABORAZIONE DI



COMUNE  
DI AQUILEIA



Comune di  
Gradisca d'Isonzo

**CASA MACCARI**  
Polo Culturale della città di Gradisca d'Isonzo

CON LA PARTECIPAZIONE DI



SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI

**LEGNOLANDIA**  
**GERVASONI**  
**VERY WOOD**

IMMAGINE COORDINATA  
**Patrizio De Mattio – DM+B&Associati**

UFFICIO STAMPA  
**Samantha Punis – AtemporaryStudio**

**MOSTRA**

CURATELA  
**Sabrina Zannier**

PROGETTO ALLESTIMENTO  
**Belinda De Vito**

REALIZZAZIONE ALLESTIMENTO  
**Marco Carnelos / Pio Della Vedova**

ATTREZZI MUSIVI  
Scuola Mosaicisti del Friuli

RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO  
**Stefano Marzona - SG Video produzioni**

**RINGRAZIAMENTI**

Andrea Antonello, Gianni Antonini,  
Mario Anzil, Gloria Benelli, Veronica Biasutto,  
Gian Piero Brovedani, David Cappellari,  
Roberto Corciulo, Marino De Santa,  
Valentina De Santa, Giorgia Gemo,  
Giovanni Gervasoni, Michele Gervasoni,  
Natale Guerra, Stefano Lovison, Luca Marchiol,  
Agnese Mattiussi, Cristian Martin,  
Maurizio Romanin, Maria Teresa Simonetti,  
Fabrizio Spadotto, Cristiano Tiussi,  
Anne-Marie Tonino, Roberto Tuniz,  
Francesca Turrini, Nadia Vacchiano,  
Emanuele Zorino, Giorgio Zannier,  
Marco Zanolla, Erica Zanon.

**INFO**

[info@maraveeprojects.com](mailto:info@maraveeprojects.com)

[www.maraveeprojects.com](http://www.maraveeprojects.com)

Maravee Projects

maravee\_projects

**CATALOGO**

A CURA DI  
**Patrizio De Mattio**  
**Andrea Cattaruzza**  
**Sabrina Zannier**

IMPAGINAZIONE  
**DM+B&Associati**

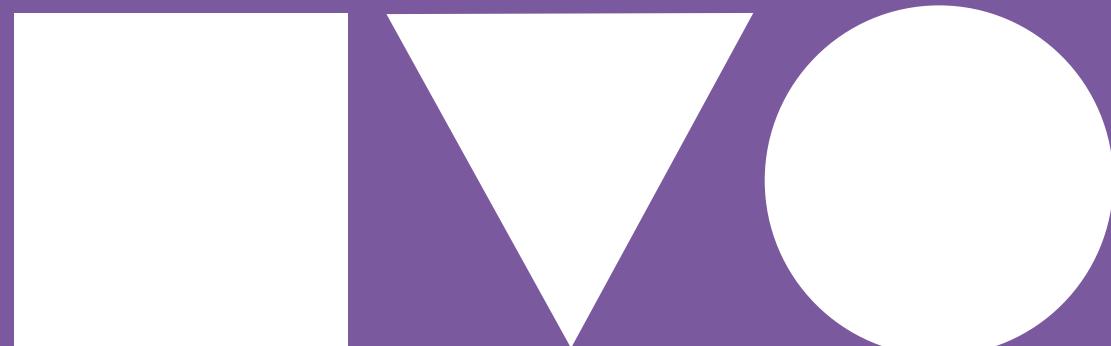
TESTI  
**Sabrina Zannier**

REFERENZE FOTOGRAFICHE  
Stefano Marzona  
pagg. 20-35, 59-87  
Belinda De Vito  
pagg. 95-119  
Renato Patat  
pagg. 123-141

STAMPA ED EDIZIONE  
**Lito Immagine**

**ISBN 979 12 82144 08 7**





# MOSTRA CREAttivo #7

Polo Culturale di Casa Maccari  
Gradisca d'Isonzo

Il percorso espositivo restituisce il work in progress dell'intero progetto, proponendo un *Cammino in Equilibrio* fra progetti musivi, arredi impreziositi dai mosaici dei vincitori del Concorso Internazionale e il video della produzione.

Tesa fra quotidianità e visionarietà – grazie alle installazioni creative di Belinda De Vito - la mostra inscena il Cammino del visitatore suddividendolo in tre zone espositive.

Per sottolineare il valore dei materiali, degli attrezzi e degli spunti che generano il lavoro creativo; l'utilizzo e la vivibilità quotidiana dei prodotti generati tra arte e design; la fruizione complessiva del progetto che alla produzione creativa affianca il corpo performativo che inscena l'Equilibrio tra fatiche e successi della quotidianità collettiva.

**WUNDERKAMMER / attrezzi, materiali, progetti e visioni** – è una zona di minute meraviglie, di piccoli oggetti e materiali che dal tavolo della produzione musiva di estendono nello spazio come spunti ideativi e operativi. Incarnano, con un linguaggio minimalista, l'estensione creativa dell'artista, che recupera materie naturali ma anche scarti quotidiani, e che nella sua visionarietà cammina in Equilibrio fra il sole e le nuvole.

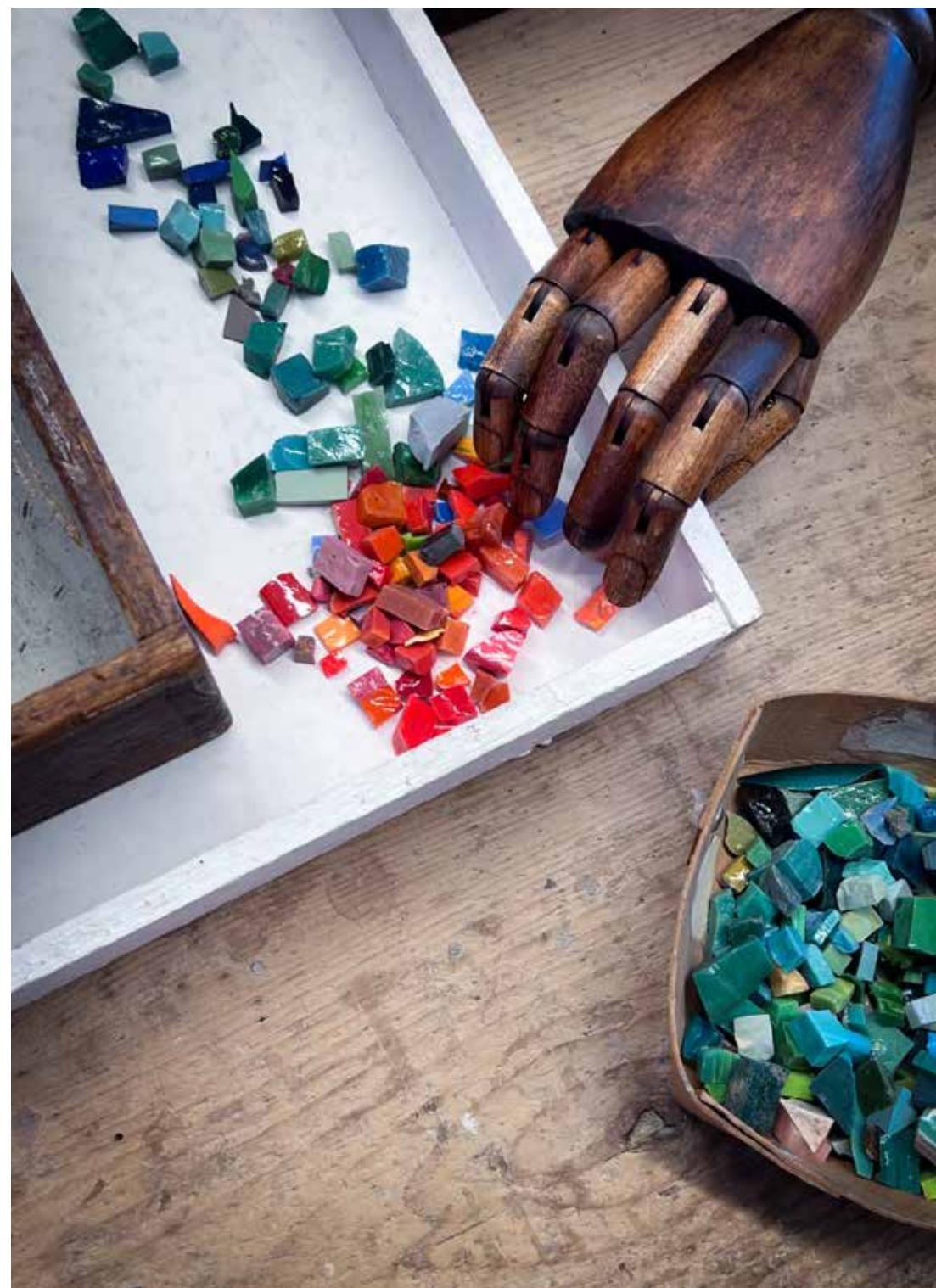
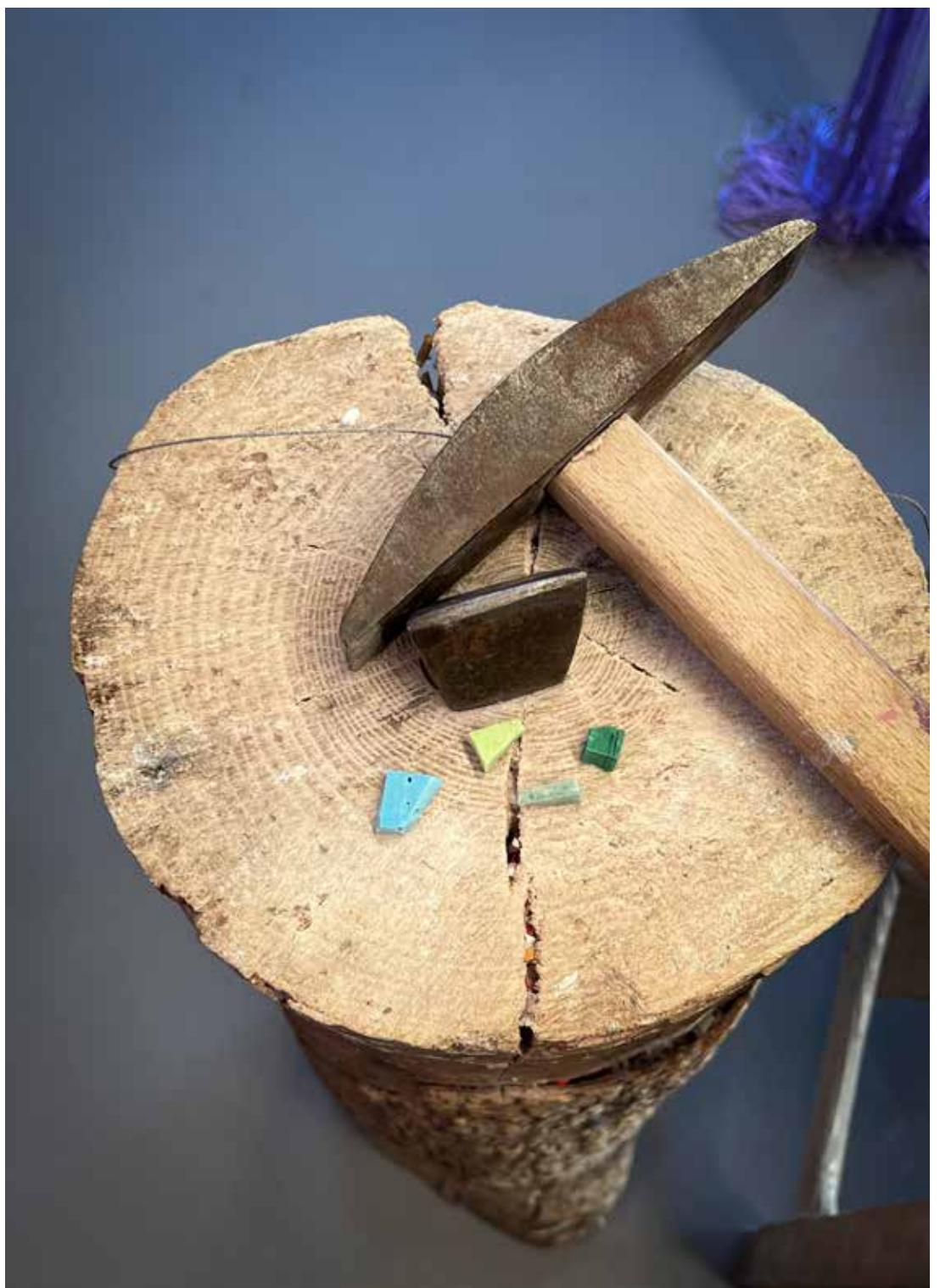
**LIVING / Dondoli, letture, progetti e visioni** – è la zona del vissuto quotidiano, dove il pubblico può accomodarsi sui dondoli prodotti da Gervasoni e Very Wood, impreziositi dai mosaici progettati e realizzati dai vincitori del Concorso Internazionale Mosaico&Design. I dondoli sono affiancati da colonne di libri in cui poter aprire le pagine sulle passate edizioni di CREAttivo.

**SALA VIDEO** – è un viaggio nella produzione tesa fra mosaico e design, metaoricamente cadenzato dal corpo performativo che incarna il sottile equilibrio dell'intero Cammino.



## WUNDERKAMMER

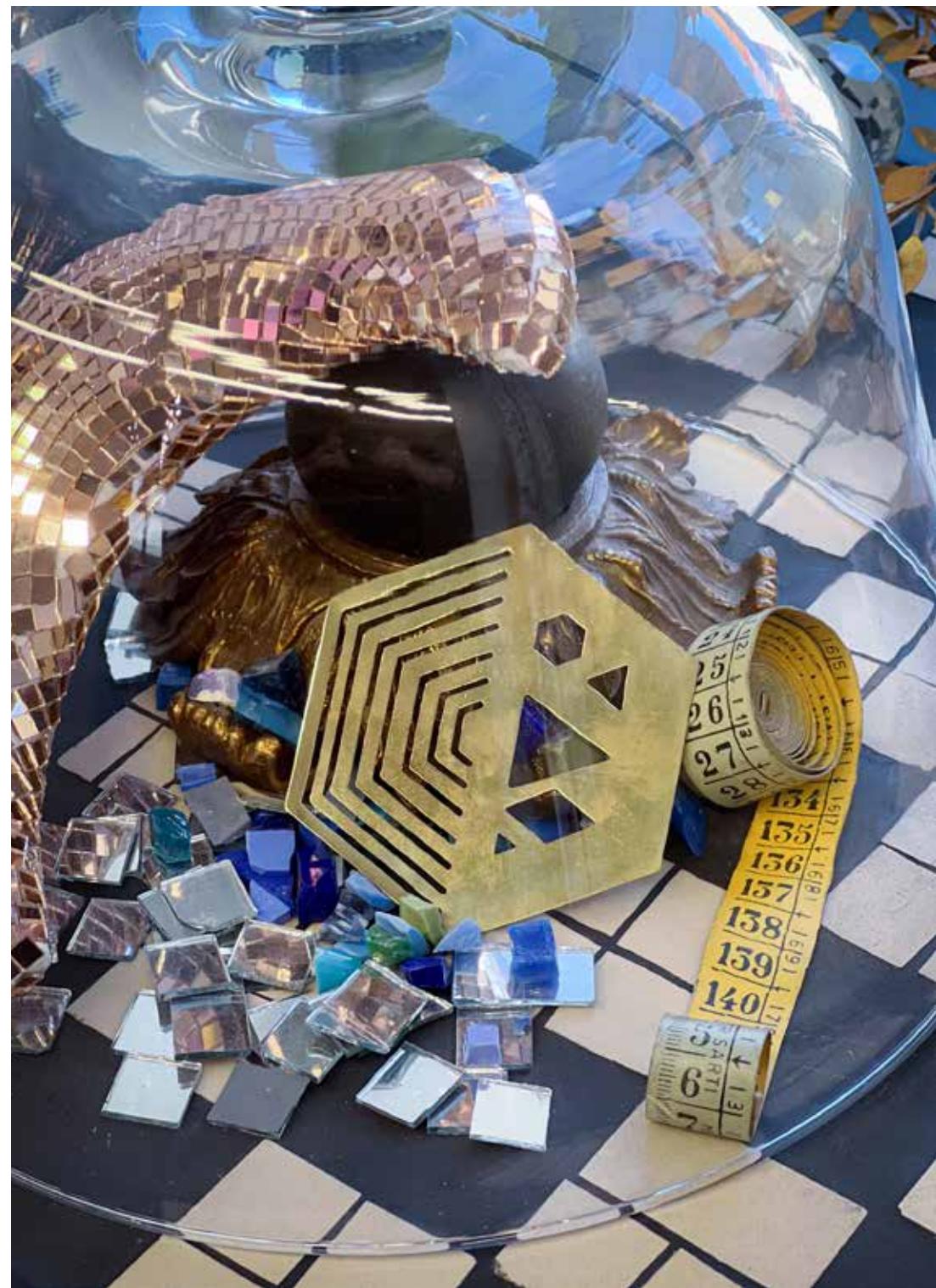








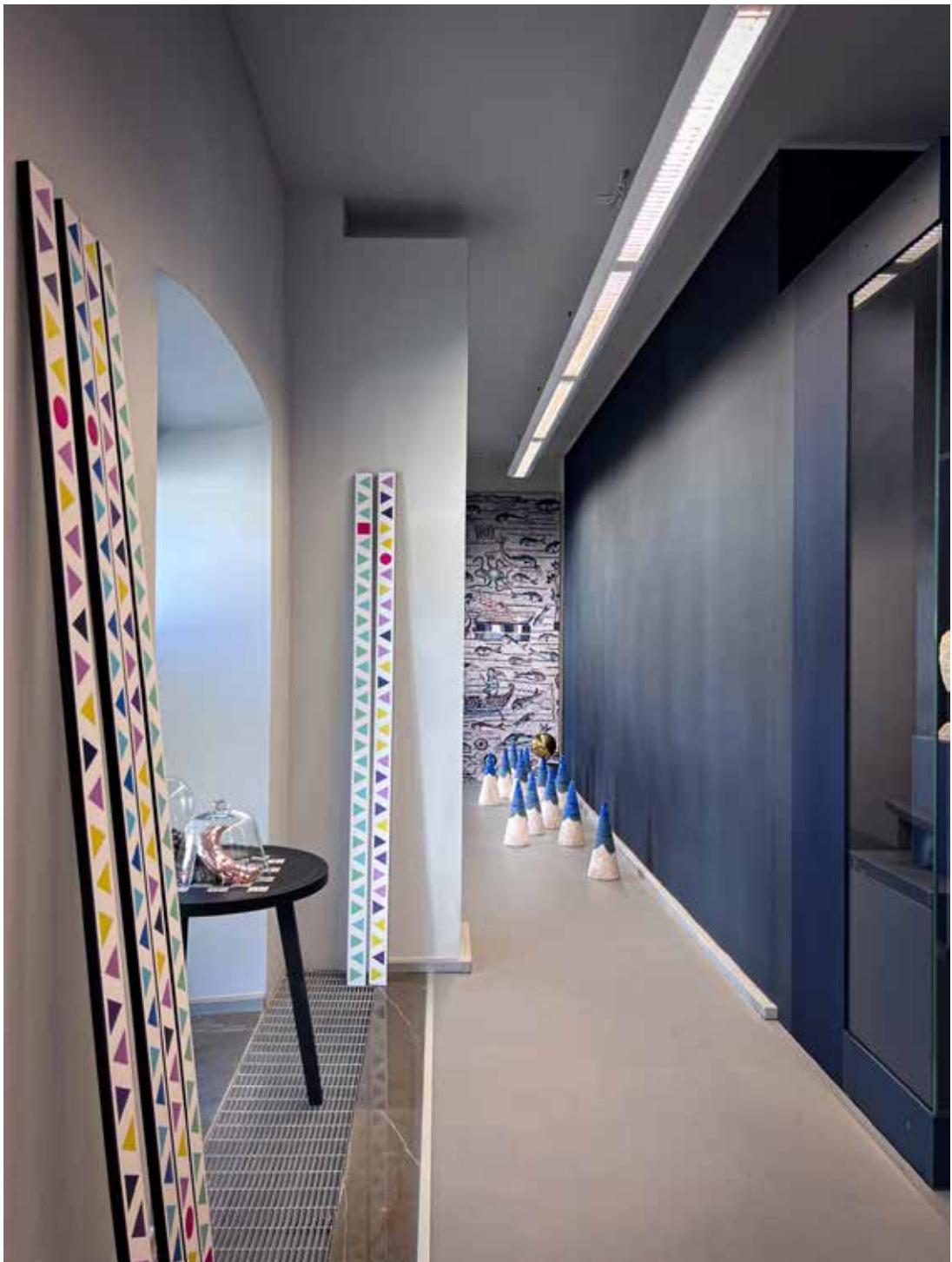




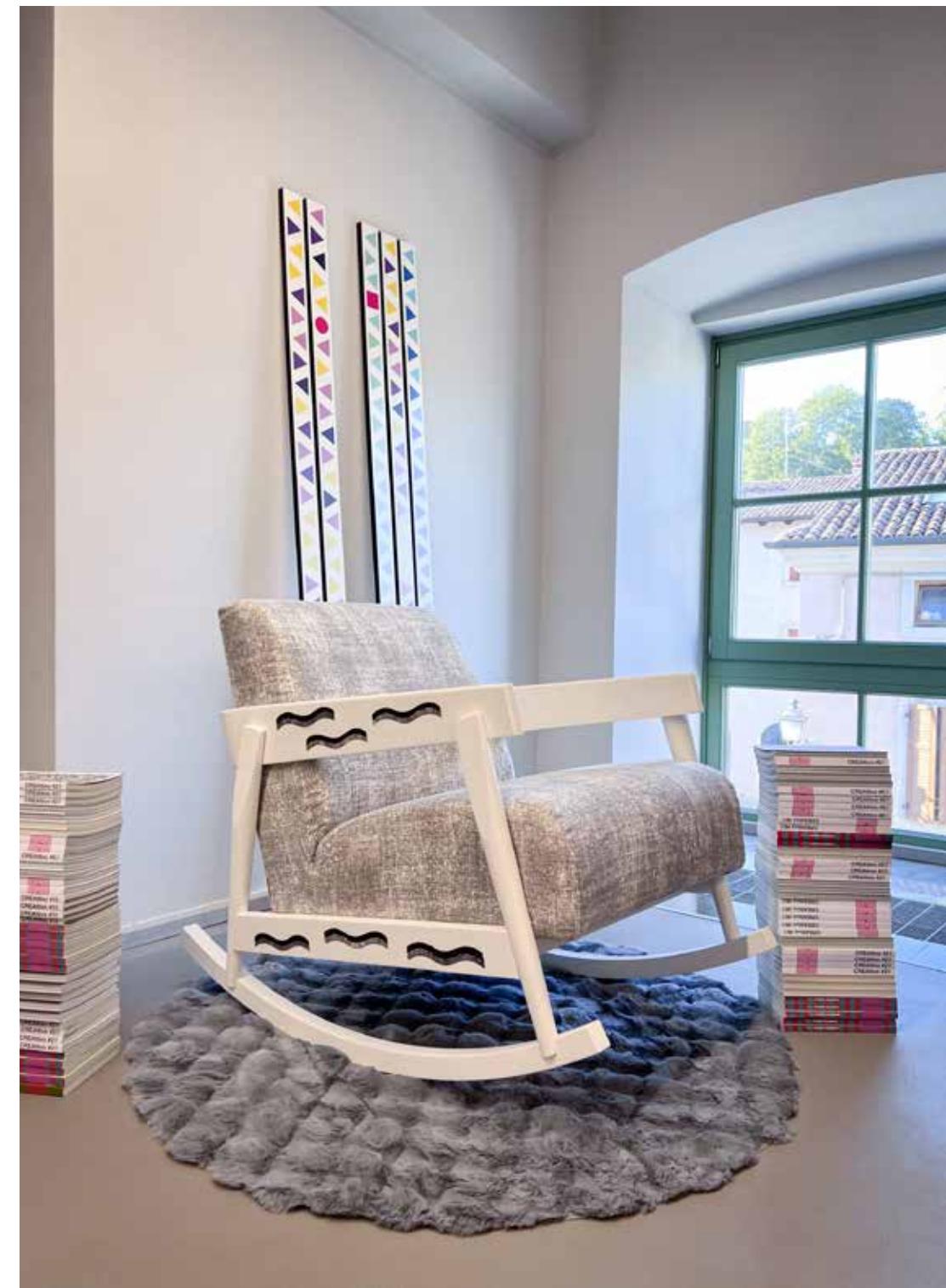




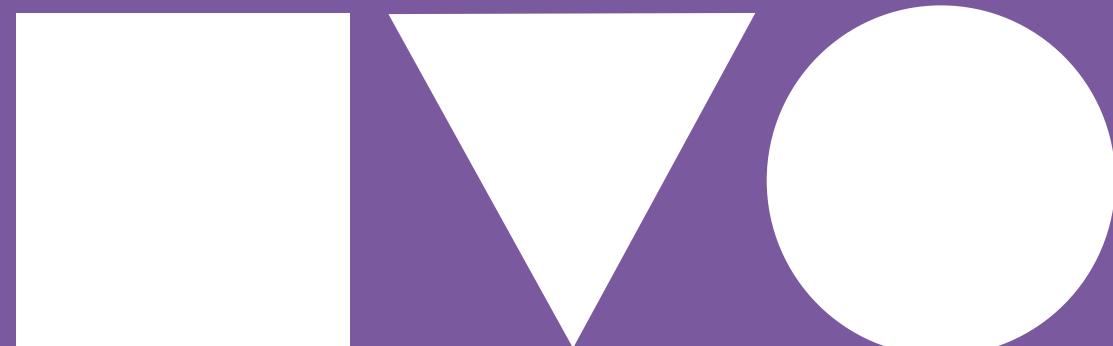
WUNDERKAMMER











## SPETTACOLI

Parco CREAttivo  
Aquileia

**CAMMINO VERTICALE****Spettacolo di Trampoli e Verticalismo**

di e con Duo Ma'Me' Circus

**EQUILIBRISMI IN GIOCO****Spettacolo di Acrobatica ed Equilibrio**

di e con Alessandra Ricci e Luca Lugari

Sono gli spettacoli di arte circense che anticipano la collocazione permanente del nuovo percorso ludico impreziosito dagli interventi musivi nel Parco CREAttivo di Aquileia.

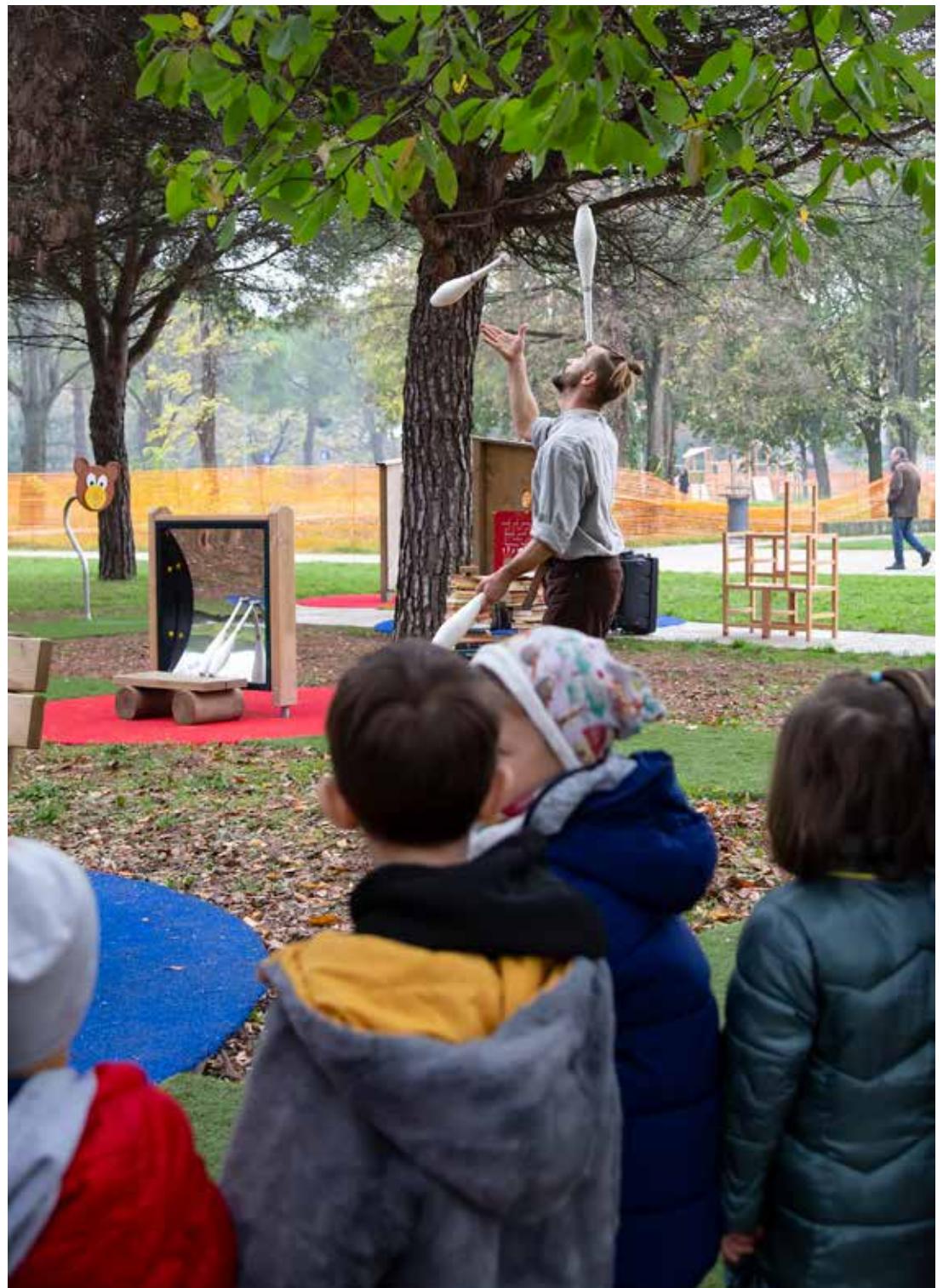
Per tradurre in virtuosismo circense la metafora del complesso work in progress del progetto CREAttivo, fondato sulla rete collaborativa tra arte, impresa e didattica d'alta formazione.

I passi lunghi del trampoliere, che da lassù coinvolge il pubblico nell'equilibrio degli oggetti, passa il testimone ai numeri di verticalismo, in cui il corpo performativo cerca e trova l'equilibrio nel disequilibrio di un quotidiano che spesso ci capovolge a testa in giù. L'Equilibrio è uno show tra corpo, mente, attrezzi e libri, che si eleva a metafora delle fatiche e dei successi del quotidiano collettivo. È un Cammino con il fiato sospeso, che gli artisti di acrobatica ed equilibrio alimentano nello spettatore inscenando il percorso di tensione fisica ed emozionale di ogni nostra giornata, ridisegnata tra lavoro, studio e relazioni umane.











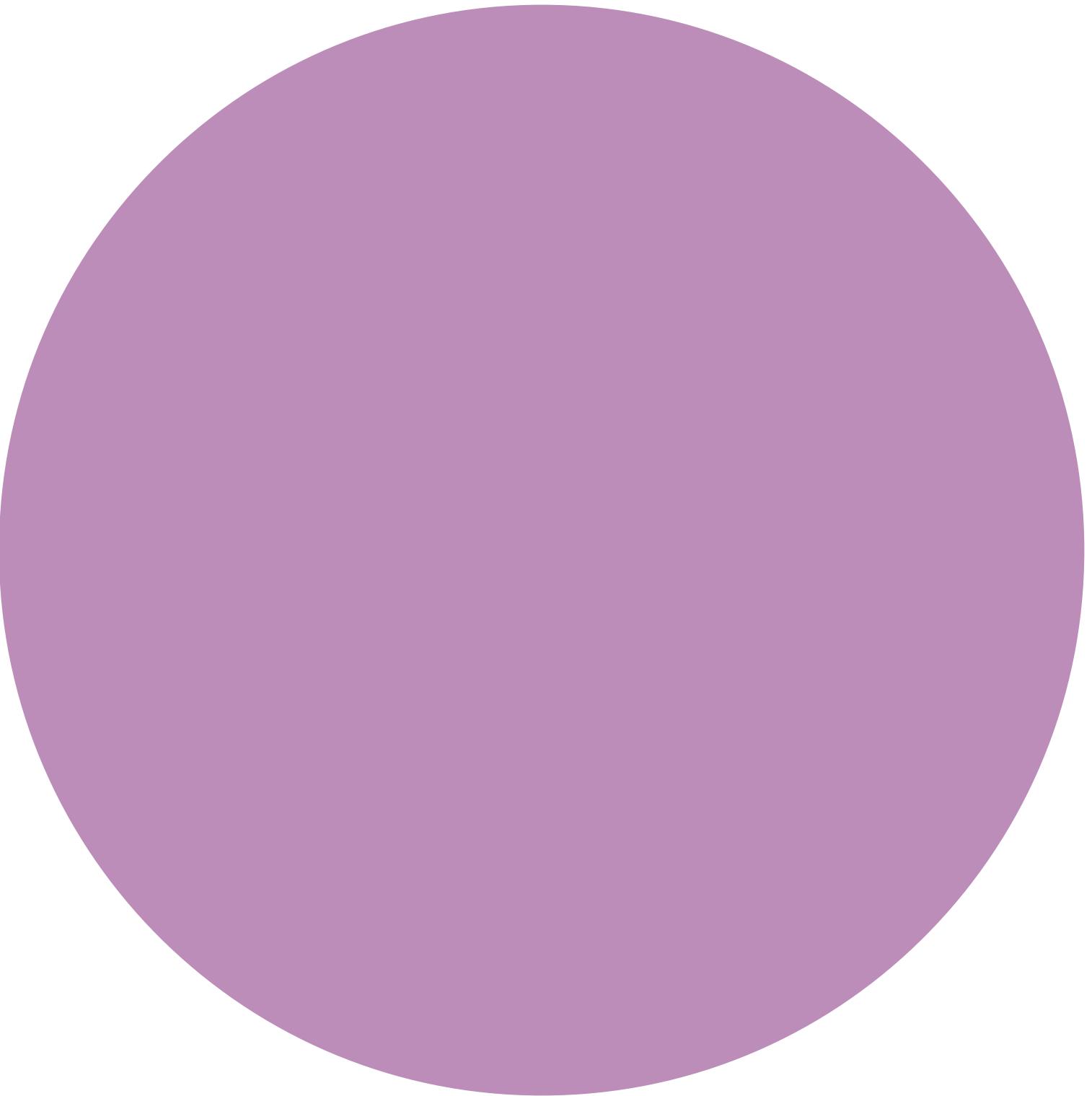












UNA PRODUZIONE



CON IL SOSTEGNO DELLA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

CON LA COLLABORAZIONE E IL CONTRIBUTO DI



FONDAZIONE AQUILEIA

CON LA COLLABORAZIONE DI



COMUNE  
DI AQUILEIA



Comune di  
Gradisca d'Isonzo



CASA MACCARI  
Polo Culturale della città di Gradisca d'Isonzo

CON LA PARTECIPAZIONE DI



SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI

LEGNOLANDIA

GERVASONI

VERY WOOD